

Администрация муниципального района «Сыктывдинский»
Республики Коми

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Часовская средняя общеобразовательная школа»
«Часса шӧр школа» муниципальной велӧдан сьӧмкуд учреждение

РАССМОТРЕНО

На методическом совете
протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Карманова Е.И.
приказ №203 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
основного общего образования**

Срок реализации: 5 лет (5-9 класс)
Составитель: Потолицына Г.В.,
учитель русского языка и литературы языка

Часово
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебногпредмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основалитературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомствс биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурнымифактами, необходимыми для понимания включенных в программупроизведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус

подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 489 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе — 140 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 72 ч,

в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

5 класс.

Введение. «Писатели о роли книги в жизни человека и общества».

Устное народное творчество:

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки.
Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».

Из древнерусской литературы:

Из «Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из русской литературы 18 века:

М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»

Из русской литературы 19 века:

И. А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».

В.А.Жуковский.сказка «Спящая царевна».

В.А.Жуковский.баллада «Кубок».

А.С.Пушкин.стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...»Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Русская литературная сказка: Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Внеклассное чтение сказка «Ашик-Кериб».

М.Ю.Лермонтов стихотворение «Бородино».

Н.В.Гоголь повесть «Заколдованное место».

Внеклассное чтение Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед рождеством», «Страшная месть».

Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», стихотворение «Крестьянские дети».

И.С.Тургенев повесть «Муму».

А.А.Фет. стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облитая...».

Л.Н.Толстой.рассказ «Кавказский пленник».

А.П.Чехов.рассказ «Хирургия».

Ф. И. Тютчев.стихотворения «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».

И.С.Никитин «Утро», А.Н.Плещеев «Весна», , А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима», А.В.Кольцов.

Из русской литературы 20 века:

И.А.Бунин.рассказ «Косцы».

Внеклассное чтениеИ.А.Бунин.рассказ «Подснежник».

В.Г.Короленко.повесть «В дурном обществе».

С.А.Есенин.стихотворения «Я покинул родной дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».

П.П.Бажов.сказ «Медной горы Хозяйка».

К.Г.Паустовский.рассказ «Теплый хлеб».

Внеклассное чтение.К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы».

Внеклассное чтение.С.Я.Маршак С. Я. Маршак пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

А.П.Платонов рассказ «Никита».

В. П. Астафьев рассказ «Васюткино озеро».

А.Т. Твардовский стихотворение «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

И.А Бунин стихотворения «Помню долгий зимний вечер», «Дон-Аминадо». «Города и годы».

Д.Кедрин стихотворения «Аленушка»; А. Прокофьев ««Аленушка»;

Н. Рубцов «Родная деревня».

Саша Черный рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Из зарубежной литературы:

Р. Стивенсон баллада «Вересковый мед».

Д. Дефо отрывки из романа «Робинзон Крузо».

Х. К. Андерсен сказка «Снежная королева».

М.Твен.отрывки романа «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон рассказ «Сказание о Кише».

6 класс.

Введение. «Писатели – создатели, хранители и любители книги.

Устное народное творчество:

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Пословицы и поговорки. Загадки.

Из древнерусской литературы:

из «Повести временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Из литературы 18 века:

И.И. Дмитриев басня «Муха».

И.А.Крылов басни «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Из литературы 19 века:

А.С. Пушкин стихотворения «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро».

Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка».

Внеклассное чтение «Выстрел».

А.С. Пушкин роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов стихи «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «На севере диком...», «Зимняя дорога» «Утёс».

И.С. Тургенев «Записки охотника»: рассказ «Бежин луг», «Хорь и Калиныч».

Внеклассное чтение Н.В.Гоголь "Старосветские помещики".

Ф. И. Тютчев стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун

поднялся...».

А. А.Фет стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Н. А. Некрасов стих «Железная дорога».

Н. А. Некрасов сказ «Левша».

Внеклассное чтение. «Человек на часах», «Христос в гостях у мужика».

А. П.Чехов рассказ «Толстый и тонкий», «Ванька», «Спать хочется».

Я. Полонский стих «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский стих «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,

А. Толстой стих «Где гнутся над омутом лозы...».

Из русской литературы 20 века:

М. М.Пришвин сказка-быль «Кладовая солнца».

А. И. Куприн рассказ «Чудесный доктор».

Внеклассное чтение Юрий Павлович Казаков «Арктур – гончий пес».

А. С. Грин феерия «Алые паруса».

А.П. Платонов сказка-быль «Неизвестный цветок».

Внеклассное чтение А. П. Платонов рассказ «Корова».

К. М. Симонов. стих «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... »;

Д. С. Самойлов стих «Сороковые».

Внеклассное чтение А. Толстой «Детство Никиты».

В. П.Астафьев рассказ «Конь с розовой гривой».

Внеклассное чтение М.М.Зощенко «Бедный Федя», «Не надо врать», «Галоша», «Встреча», «Обезьяний язык». «Находка», «Слабая тара» и др. рассказы».

Внеклассное чтение произведения о животных: Джеральд Даррелл, произведения о животных, Джек Лондон, «Белый клык» и др, Е. Сетон-Томпсон «Снап», «Мустанг-иноходец», «Лобо», В.Бианки, рассказы о животных, К.Паустовский «Барсучий нос», «Золотой линь».

В. Г.Распутин рассказ «Уроки французского».

Внеклассное чтение. А.А. Лиханов «Последние холода», В. П. Катаев повесть «Сын полка» (фрагменты).

В. М. Шукшин рассказы «Чудик» и «Критики».

Внеклассное чтение рассказ В.М.Шукшина «Срезал».

Фазиль Искандер рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Внеклассное чтение Д. Олдридж «Последний дюйм».

А. Блок стихи «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин стихи «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

А. Ахматова стихи «Перед весной бывают дни такие...».

Внеклассное чтение стихи С. Есенина «Письмо матери», «Собаке Качалова».

Н. М. Рубцов стихи «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Из литературы народов России:

Габдулла Тукай стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Из зарубежной литературы:

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира.

Мигель де Сервантес Сааведра роман «Дон Кихот».

Фридрих Шиллер баллада «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского.

Внеклассное чтение Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».

Проспер Мериме новелла «Маттео Фальконе».

Антуан де Сент-Экзюпери сказка «Маленький принц».

Внеклассное чтение Марк Твен. «Приключения Гекельберри Финна».

7 класс.

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество:

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётришлотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.

Песнь о Роланде» (фрагменты).

Пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы:

Из «Повести временных лет»: «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Из «Поучения» Владимира Мономаха».

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Из литературы 18 века:

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р.Державин «Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина»

Из литературы 19 века:

А. С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (отрывок)

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».

А. С. Пушкин драма «Борис Годунов» (отрывок).

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: рассказ «Станционный смотритель».

М. Ю. Лермонтов поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

М. Ю. Лермонтов стихи «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».

Н. В. Гоголь повесть «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев рассказ «Бирюк».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н. А. Некрасов поэма «Русские женщины», стих «Размышления у парадного подъезда».

А.К. Толстой баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Внеклассное чтение «Дикий помещик».

Лев Николаевич Толстой «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.

А. П. Чехов рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе:

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

И. А. Бунин рассказ «Цифры».

И. А. Бунин Внеклассное чтение «Лапти».

М. Горький повесть «Детство».

М. Горький отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»: «Данко».

В. В. Маяковский стихи «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов рассказ «Юшка».

А. П. Платонов рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Б. Л. Пастернак стихи «Июль», «Никого не будет в доме...».

А.Т. Твардовский стихи «Снега потемнеют синие», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни».

Ф. А. Абрамов рассказ «О чём плачут лошади?».

Е. И. Носов рассказы «Кукла», «Живое пламя».

Ю.П. Казаков рассказ «Тихое утро».

Д.С. Лихачев главы из книги «Земля родная»: «Молодость – это вся жизнь», «Искусство открывает нам большой мир», «Учиться говорить и писать».

М.М. Зощенко рассказ «Беда».

Стихотворения о родной природе. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», С.Есенин «Топаи да болота», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.Рубцов «Тихая моя Родина», Н.С.Гумилев «Капитаны».

Песни на слова русских поэтов XXвека.Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле»,

Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».

Из литературы народов России:

Р. Гамзатов стихи «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда неверю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Из зарубежной литературы:

Р.Бёрнс стих «Честная бедность».

Дж. Г. Байрон стих «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (трёхстишия): Мацуо Басё, Кобаяси Исса.

О.Генри рассказ «Дары волхвов».

Рей Дуглас Брэдбери рассказ «Каникулы».

8 класс

Введение. Русская литература и история.

Устное народное творчество:

Русские народные песни. «Втёмномлесе», «Ужтыночка,ноченькатёмная...», «Вдольпоулицеметелицаметёт...», «Пугачёввтемнице», «Пугачёвказнён».

Частушки.

Предания «О Пугачёве», «Опокорении Сибири Ермаком...».

Из древнерусской литературы:

«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Повесть «Шемякин суд».

Из литературы 18 века:

Денис Иванович Фонвизин «Недоросль» (сцены).

Из литературы 19 века:

Иван Андреевич Крылов басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя».

Кондратий Федорович Рылеев дума «Смерть Ермака».

А. С. Пушкин стихи К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».

А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки).

А. С. Пушкин роман «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение А. С. Пушкин «Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь комедия «Ревизор».

Н. В. Гоголь рассказ «Шинель».

М. Е. Салтыков-Щедрин роман «История одного города» (отрывок).

Н. С. Лесков рассказ «Старый гений».

Л. Н. Толстой рассказ «После бала».

Внеклассное чтение Л. Н. Толстой «Отрочество»

Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Полезыблется цветами...».

А. П. Чехов рассказ «О любви» (из трилогии).

И. А. Бунин рассказ «Кавказ».

А. И. Куприн рассказ «Куст сирени».

А. А. Блок стихи «Россия», «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом».

С. А. Есенин поэма «Пугачёв».

И. С. Шмелёв рассказ «Как я стал писателем».

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

М. Зощенко рассказ «История болезни».

Тэффи рассказ «Жизнь и воротник».

М. А. Осоргин рассказ «Пенсне».

А. Т. Твардовский поэма «Василий Тёркин».

А. В. Платонов рассказ «Возвращение».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945-1945 годов (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги».

В. П. Астафьев рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступим не, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты

русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.

Гиппиус. «Знайте!», «Таки есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Из зарубежной литературы:

У. Шекспир поэма «Ромео и Джульетта».

У. Шекспир сонеты «Её глаза на звезде непохожи...», «Увы, мой стих неблещет новизной...».

Жан Батист Мольер комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».

Вальтер Скотт роман «Айвенго».

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы:

«Слово о полку Игореве».

Из литературы 18 века:

М.В. Ломоносов ода «ВечернееразмьшлениеоБожиемвеличествеприслучаесеверногосияния», «Ода на деньвосшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин стихи «Властителям и судиям», «Памятник».

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н. М. Карамзин повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Из литературы 19 века:

В.А. Жуковский стихи «Море», «Невыразимое».

В.А. Жуковский баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов комедия «Горе от ума».

А. С. Пушкинстихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Внеклассное чтение А. С. Пушкин поэма «Цыганы».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин пьеса «Моцарт и Сальери».

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени».

М. Ю. Лермонтов стихи «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, нетебя так пылко люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Н. В. Гоголь поэма «Мёртвые души».

Ф. М. Достоевский роман «Белые ночи».

Внеклассное чтение Л. Н. Толстой роман «Юность».

А. Н. Островский пьеса «Бедность не порок».

А. П. Чехов рассказы Тоска», «Смерть чиновника».

Из литературы 20 века:

И. А. Бунин рассказ «Тёмные аллеи».

М. А. Булгаков повесть «Собачье сердце».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор».

Поэзия Серебряного века.

А. А. Блок Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без сна...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

С. А. Есенин «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гойты, Русь моя», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

В. В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

М. И. Цветаева «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».

Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

А. А. Ахматова стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Б. Л.

Пастернак

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Вовсём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие

паруса».

А. Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

А. С. Пушкин «Певец»-, М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада»

(«Закинув плащ, с гитарой подрукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно

Б.» («Я встретил вас — и всё ...»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет

«Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др.

Из зарубежной литературы:

Гораций стих «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору

МОНОЛОГИ

Гамлета из сцены пятого акта), сцены третьей (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет»-

«пьеса на все века» (А. Аникст).

И. В. Гёте «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Дж. Г. Байрон поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».

Тематическое планирование с основным определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

5 класс

Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Выразительно читают, эмоционально выражают личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют авторскую позицию в прочитанной статье.
Устное народное творчество	10	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-</p>	<p>Выразительно читают малые фольклорные жанры и их истолковывают. Выразительно читают сказки (в том числе по ролям). Выражают личное отношение к прочитанному в процессе чтения. Находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Используют различные виды пересказов. Устно и письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Различают виды сказок. Сопоставляют варианты сказок. Устно рассказывают о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>

		<p>помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><i>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»</i>. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственно превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p><i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.</p>	
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>2</p>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиготрока-киевлянина и хитрость воеводы»</i>. Отзвуки</p>	<p>Выразительно читают древнерусские тексты в современном переводе. Пересказывают сюжеты древнерусских летописей. Устно и письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Нравственно оценивают поступки героев летописей. Обсуждают произведения</p>

		<p>фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>	<p>изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Составляют характеристику героев древнерусской литературы.</p>
Из литературы 18 века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>	<p>Находят сведения о писателе, используя справочную литературу и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
Из литературы 19 века	42	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на парне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.</p>	<p>Составляют сообщения о баснописцах и устно рассказывают о нём. Поиск сведений о баснописцах, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (под руководством учителя). Выразительно читают басни (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

		<p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«Кубок» Благодетельство и жестокость. Героическая баллада.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность</p>	<p>Создают собственные иллюстрации и их защищают.</p> <p>Пересказывают фрагменты сказок. Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Составляют устно и письменно характеристики героев. Нравственно оценивают героев сказок, стихов.</p>
--	--	--	--

		<p>положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. <i>«Чёрная курица, или Подземные жители»</i>. Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). <i>«Бородино»</i> — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). <i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных</p>	
--	--	--	--

		<p>преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством».</p> <p>(для внеклассного чтения)</p> <p>Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</p> <p>Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).</p>	
--	--	--	--

	<p>Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия»- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веря охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». В выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы.</p>	
--	--	--

		Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	
Из русской литературы 20 века	29	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песни сказок, связанных между собой видими и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство</p>	

		<p>иначало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тёплый хлеб»</i>, <i>«Заячьи лапы»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало</p>	
--	--	--	--

		<p>литературной деятельности). <i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К. М. Симонов. <i>«Майор привёз мальчишку на лафете»</i>, А. Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о Родине, родной природе</p> <p>И. Бунин <i>«Помню — долгий зимний вечер...»</i>, А. Прокофьев <i>«Алёнушка»</i>, Д. Кедрин <i>«Алёнушка»</i>, Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>, Дон-Аминадо <i>«Города игоды»</i>.</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысления собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются Саша Чёрный. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	
--	--	---	--

<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>15</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ описателя. «<i>Вересковый мёд</i>». Подвиг героя во имя сохранения</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ описателя. «<i>Робинзон Крузо</i>». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзон в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ описателя. «<i>Снежная королева</i>». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление). Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ описателя. «<i>Приключения Тома Сойера</i>». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ описателя. «<i>Сказание о Кише</i>» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу,</p>	<p>Подбирают примеры цитат, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p> <p>Исследуют сведения о зарубежных писателях, используя справочную литературу, ресурсы Интернета. Устные рассказы о писателях.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
--	-----------	---	--

		заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчик-смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства-опорав труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя впоэтическом изображении жизни северногонарода.	
Повторение	4		Повторяют пройденный материал, отвечают на вопросы.

6 класс

Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1	Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие». Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Выразительно читают, эмоционально выражают личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют авторскую позицию в прочитанной статье.
Устное народное творчество	5	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	Объясняют специфику происхождения, форм бытового, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Находят Незнакомые слова и определения их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различают пословицы и поговорки. Используют пословицы, поговорки и загадки в устной и письменной высказываниях.
Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Находят неизвестные слова и определения их

		(развитие представлений).	значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеризуют героев древнерусской литературы. Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты по заданной теме
Из литературы 18 века	8	<p>Из истории басни: Эзоп, Жан де Лафонтен. Особенности литературного языка 18 столетия.</p> <p>Русская басня. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.</p> <p>Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. И.А.Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p>	<p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Устно рассказывают о баснописце.</p> <p>Выразительно читают басни.</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, наполнения актёров.</p> <p>Характеризуют героев басни.</p> <p>Формулируют вопросы к тексту.</p>
Из литературы 19 века	52	<p>А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро».</p> <p>Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.</p> <p>Интонация как средство выражения поэтической</p>	<p>Выявляют художественно значимые изобразительно выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p>

	<p>идеи. <i>«И.И.Пушину»</i>. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающая грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин <i>«Зимний вечер»</i>; М. Ю. Лермонтов <i>«Парус»</i>; Ф. И. Тютчев <i>«Ещё в полях белеет снег...»</i>. Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов.</p> <p><i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i>. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p><i>«Барышня-крестьянка»</i>. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.</p> <p>Внеклассное чтение <i>«Выстрел»</i>. Мастерство композиции повести.</p> <p><i>«Дубровский»</i>. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.</p>	<p>Прослушивают и обсуждают романсы на стихи русских поэтов. Устно рецензируют исполнения романсов актёрами. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
--	---	--

		<p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p>«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</p> <p>Внеклассное чтение Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».</p> <p>Идейно-художественное своеобразие повести.</p> <p>Ф. И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача</p>	
--	--	---	--

сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»-символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

А. А. Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в

		<p>стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Внеклассное чтение. «Человек на часах», «Христос в гостях у мужика».</p> <p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Внеклассное чтение «Лошадина фамилия», «Ванька», «Спать хочется». Юмор и сатира в рассказах Чехова.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	
--	--	--	--

<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>40</p>	<p>М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца». Образ природы в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Особенности композиции и смысл названия сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».</p> <p>А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Внеклассное чтение Юрий Павлович Казаков «Арктур – гончий пес».</p> <p>А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Внеклассное чтение А. П. Платонов рассказ «Корова».</p> <p>Внеклассное чтение А. Толстой «Детство Никиты».</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... »;</p> <p>Д. С. Самойлов «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за</p>	<p>Устно рассказывают о писателях.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведений (в том числе по ролям).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>
---	-----------	---	---

	<p>неё в годы жестоких испытаний. Внеклассное чтение А. Толстой «<i>Детство Никиты</i>».</p> <p>В. П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «<i>Конь с розовой гривой</i>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой- повествователь (начальные представления).</p> <p>Внеклассное чтение М.М.Зощенко «<i>Бедный Федя</i>», «<i>Не надо врать</i>», «<i>Галоша</i>», «<i>Встреча</i>», «<i>Обезьяний язык</i>». «<i>Находка</i>», «<i>Слабая тара</i>» и др. рассказы».</p> <p>Внеклассное чтение произведения о животных: Джеральд Даррелл, произведения о животных, Джек Лондон, «<i>Белый клык</i>» и др, Е. Сетон-Томпсон «<i>Снап</i>», «<i>Мустанг- иноходец</i>»,«<i>Лобо</i>»,В.Бианки, расск азы о животных, К.Паустовский «<i>Барсучий нос</i>», «<i>Золотой линь</i>».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «<i>Уроки французского</i>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p>	
--	---	--

	<p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Внеклассное чтение. Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, стихах и повестях русских писателей (А.А. Лиханов «<i>Последние холода</i>», В. П. Катаев повесть «<i>Сын полка</i>» (фрагменты))</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков» правдоискателей праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Внеклассное чтение рассказ В.М.Шукшина«<i>Срезал</i>».</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Внеклассное чтение Д. Олдридж «<i>Последний дюйм</i>».</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>», С. Есенин «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>», А. Ахматова «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Внеклассное чтение стихи С. Есенина «<i>Письмо матери</i>», «<i>Собаке Качалова</i>».</p>	
--	--	--

		<p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>	
<p>Из литературы народов России</p>	3	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве поэтов, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывают о поэтах. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Находить незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное неповторимое в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Подбирают цитаты, иллюстрирующие общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	21	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические</p>	<p>Выразительно читают фрагменты произведений. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Используют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с</p>

	<p>поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки народов мира.</p> <p>Произведения зарубежных писателей.</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.</p> <p>Освобождение искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Выразительное чтение баллады Фридриха Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская</p>	<p>использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p>
--	--	---

		<p>баллада (начальные представления).</p> <p>Внеклассное чтение Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p> <p>Внеклассное чтение Марк Твен. «<i>Приключения Гекльберри Финна</i>». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. «Приключения Гекльберри Финна». Средства создания комического. Юмор в произведении.</p>	
Повторение	8		Поворядят изученный материал.

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Изучают содержание параграфа учебника; Работают с литературоведческими (основными понятиями: <i>идея, проблема, герой</i>),
Устное народное творчество	4	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-Ведьмы</i> », « <i>Пётр и Плотник</i> ». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословицы и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Эпос народов мира. Былины. « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Воплощение	Учатся различать произведения жанров фольклора. Формируют умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи. Учатся владеть изученной терминологией по теме.

нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былинабору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былин, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании агероя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное искусство (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и

		<p>выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия по словиц разных стран мира на одутому (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	
Из древнерусской литературы	3	<p>Из <i>«Повести временных лет»</i>: <i>«Из похвалы князю Ярославу и книгам»</i>, <i>«Из «Поучения» Владимира Мономаха»</i>. <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). <i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок <i>«О пользе книг»</i>. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Учатся понимать смысл произведения древнерусской литературы.</p> <p>Формируют умение анализировать текст</p>
Из литературы 18 века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i></p> <p>Гавриил Романович Державин <i>«Признание»</i>, <i>«На птичку»</i>, <i>«Последние стихи Державина»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Учатся анализировать текст оды, стихотворения, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Формируют умения читать вслух и понимать прочитанное.</p>
Из литературы 19 века	30	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ описателя. <i>«Полтава»</i> («Полтавский бой»), <i>«Медный всадник»</i> (вступление <i>«На берегу пустынных волн...»</i>), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.</p>	<p>Учатся аргументировать свою точку зрения, выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Формируют умение анализировать стихотворный</p>

	<p>Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о воеводе Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p> <p>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характера и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с</p>	<p>текст.</p> <p>Выразительно читают отрывки, рецензируют.</p> <p>Работают над подбором цитат по произведениям.</p> <p>Работают над литературоведческими терминами роды литературы: эпос, литературный герой, баллада, повесть, фольклоризм литературы, поэма, трёхсложные размеры стиха</p>
--	--	--

	<p>произведениями устного народного творчества. Оценка героев спозиций народа. Образы гусяров. Язык и стихпоэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание обидеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений.</p> <p>«Молитва» («В минутужизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничнымзвукам, символизирующим ожидаемое наземле.</p> <p>Теориялитературы.Фольклоризмлитературы (развитиепредставлений).</p> <p>Н.В. Гоголь. Краткий рассказ описателя.«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждениепредательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбеза освобождение родной земли.</p> <p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафосповести,. Особенности изображения людей и природы вповести.</p> <p>Теориялитературы.Роды литературы: эпос (развитиепонятия).</p> <p>Литературный герой (развитиепонятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк».Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характерглавного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенностирассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красотерусского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Двабогача».</p> <p>Нравственности и</p>	
--	--	--

	<p>человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ описателя. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ описателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трусость и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Внеклассное чтение.) Николай Алексеевич Некрасов поэма «Русские женщины» «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. Алексей Константинович Толстой</p>	
--	---	--

		<p>баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «<i>Детство</i>». Главы из повести: «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишина</i>», «<i>Матан</i>» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Антон Павлович Чехов «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «<i>Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики</i>». «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «<i>Край ты мой, родимый край...</i>» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «<i>Приход весны</i>», И. Бунин «<i>Родина</i>», А. К. Толстой «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Благовест</i>», Н. С. Гумилев «<i>Капитаны</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>21</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей</p>	<p>Учатся выявлять особенности повествования, научиться определять тему и идею</p>

	<p>ивзрослых. «Лопти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ описателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Верав творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ описателя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ описателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ описателя. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть</p>	<p>стихотворений</p> <p>Учатся осмысленно читать и объяснять прочитанное</p> <p>Формируют умения анализировать текст, используя изученную терминологию.</p> <p>Составляют устный ответ на вопрос по творчеству писателя и по произведениям.</p> <p>Изучают содержание параграфа учебника, конспектируют статьи с последующей взаимопроверкой.</p> <p>Составляют характеристику героям произведений, используя цитаты.</p> <p>Учатся определять жанрово-стилистические черты публицистики, самостоятельно делать выводы.</p>
--	---	---

окружающих героя людей. Юшка— незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы.

Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ описателя.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ описателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ описателя.

«Тихое утро». Взаимоотношения

детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.

«Тихая моя Родина»(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное восприятие родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы.Лирический герой(развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы.Публицистика(развитие представлений).Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М.М. Зощенко рассказ «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя. Стихотворения о родной природе.

В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», С.Есенин «Топи да болота», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.Рубцов «Тихая моя Родина»,Н.С.Гумилев«Капитаны».

Песни на слова русских поэтов XXвека.Вертинский«Доченьки», И.

		<p>Гофф. <i>«Русское поле»</i>, Б. Окуджава <i>«По Смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>	
Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Явно въпришёл сюда не верю...»</i> (из цикла <i>«Восьмистишия»</i>), <i>«О моей Родине»</i>.</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	<p>Читают и обсуждают статьи учебника, выразительно читают стихотворения, устно отвечают на вопросы, находят художественные образы, подбирают цитаты.</p>
Из зарубежной литературы	8	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джодж Гордон Байрон. <i>«Душа моя мрачна...»</i>. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, сокрушающего его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p><i>Японские хокку (трёхстишия)</i>. Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне разговорного времени года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное» рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы»</i>. Фантастические</p>	<p>Устно рассказывают о поэтах, писателях, выразительно читают, выделяют в тексте главное.</p> <p>Применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p>Определяют идейно-художественное своеобразие текста.</p> <p>Используют в работе литературоведческие термины.</p>

		<p>рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	
--	--	--	--

8 класс

Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Учатся определять идейно-исторический замысел художественного произведения.
Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж тыночка, ночь как тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв в казён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни	Учатся определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, преданий, частушек. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают

		<p>рода в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «Опокорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</p> <p>Предание (развитие представлений).</p>	<p>произведение для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия.</p> <p>Выражают свои чувства, мысли, овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>2</p>	<p>«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.</p> <p>«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, т аконисудил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<p>Учатся определять жанрово-композиционные особенности сатирической повести, житийной литературы.</p> <p>Формируют умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>

<p>Из литературы 18 века</p>	<p>6</p>	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово описателе. <i>«Недоросль»(сцены).</i> Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p>Учатся определять идейно-этическую направленность комедии.</p> <p>Формулируют собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами.</p> <p>Учатся владеть изученной терминологией по теме, выразительно читают и рецензируют выразительное чтение отрывков комедии.</p>
<p>Из литературы 19 века</p>	<p>30</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ описателе. <i>«Обоз».</i> Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. <i>«Лягушки, просящие царя»</i> - историческая основа басни. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. <i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на</p>	<p>Учатся понимать смысл произведения И.А. Крылова, находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.</p> <p>Формируют умение находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Учатся аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Формируют авторское стремление к гармонии человека и природы.</p> <p>Выразительно читают и анализируют стихотворения, определяют их жанр.</p> <p>Учатся анализировать</p>

	<p>десятилетие восстания декабристов. <i>К*** («Я помню чудное мгновенье...»)</i>. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <i>«19 октября»</i>. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. <i>«История Пугачёва» (отрывки)</i>. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв — народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». <i>«История Пугачёва» (отрывки)</i>. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде</p>	<p>поэтический текст.</p> <p>Используют основные литературоведческие и нравственные понятия.</p> <p>Учатся составлять портрет героев, используя цитаты и план.</p>
--	--	--

писателя и историка. Пугачёв
народное восстание. Отношение
народа, дворян и автора к
предводителю восстания.
Бунт «бесмысленный и
беспощадный» (А. Пушкин).
История создания романа. Пугачёв
в историческом труде А. С. Пушкина и в
романе. Форма семейных записок как
выражение частного взгляда на
отечественную историю.

Внеклассное чтение А. С. Пушкин «
Пиковая дама».

Теория литературы.

Историзм художественной
литературы (начальные
представления). Роман (начальные
представления). Реализм (начальные
представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий
рассказ о писателе, отношении к
историческим темам и воплощение
этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как
романтическая поэма.
Романтический герой. Смысл
человеческой жизни для Мцыри и
для монаха.

Трагическое противопоставление
человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы.

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь
героя как композиционный центр
поэмы. Образы монастыря
и окружающей природы, смысл их
противопоставления. Портрет и
речь героя как средства выражения
авторского отношения. Смысл
финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие
представлений). Романтический
герой (начальные представления),
романтическая поэма
(начальные представления).

Николай Васильевич
Гоголь. Краткий рассказ о писателе,
его отношении к истории,
исторической теме в
художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и
солью». История создания
и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к
социальной теме. Отношение
современной писателю критики,

общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекают из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестакови «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), юмор (развитие представлений). Ремарки как форма жанра авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем

Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-

поэтическая сатира на современны писателю порядки. Ирония писателя-

гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные

исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная

пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на

		<p>чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Внеклассное чтение Л. Н. Толстой «Отрочество».</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Полезны блещут цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>	
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>20</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Мастерство Бунина-рассказчика.</p> <p>Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Знакомятся с биографиями писателей, показывают связь творчества с историей, углубляют понятие о русском национальном характере.</p> <p>Учатся составлять характеристики героев.</p>

	<p>«Кустирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и часть в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия», «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий, способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи бытия и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в поведении героя и объясняют причины этих изменений, определяют идейно-эмоциональное содержание произведений.</p> <p>Выявляют нравственную проблематику произведений; отношение автора к героям.</p> <p>Учатся определять особенности повествования изучаемых писателей.</p>
--	---	---

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь устной литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.В. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский

«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

		<p>Теория литературы Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступим мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус «Знайте!», «Такая есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.</p>	
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>8</p>	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ описателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Её глаза на звёзды непохожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).</p> <p>XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественн</p>	<p>Учатся определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.</p> <p>Формируют навыки исследовательской деятельности.</p> <p>Используют изученную терминологию по теме, навыки устной монологической и в письменной речи.</p> <p>Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию.</p>

		<p>ых буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Как сатира на государственное устройство общества. Вальтер Скотт. Краткий рассказ писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>	
Повторение	3		Повторяют пройденный материал.

9 класс

Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.</p> <p>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>	<p>Определяют понятие «литература как искусство слова».</p> <p>Характеризуют понятие «литература как искусство слова».</p> <p>Определяют роль литературы в духовной жизни человека.</p> <p>Анализируют содержание статьи учебника.</p>
Из древнерусской литературы	5	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея».</p> <p>Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.</p> <p>Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Определяют особенности жанра</p>

		<p>язык. Ярославна как идеальный русский человек. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Словах...». «Золотое слово» Святослава.</p> <p>Соединение языческой и христианской культуры. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p>«Слова...».</p> <p>Выявляют особенности древнерусских текстов.</p> <p>Анализируют текст художественного произведения.</p> <p>Учат отрывки из произведения наизусть.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p>
Из литературы 18 века	10	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. <i>«Властителям и судиям».</i> Тема справедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка стихотворения и собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>А. Н. Радищев <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм».</p> <p>Определяют художественные особенности литературы XVIII века.</p> <p>Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений.</p> <p>Анализируют текст, используя литературоведческие термины.</p> <p>Находят художественные средства; видят авторскую позицию изучаемых текстов.</p> <p>Определяют принадлежность текста к литературному направлению.</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Учат стихотворение наизусть.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико-литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>

		<p>Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово описателя.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героиповести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>	<p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Готовят сообщения по заданной теме.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p> <p>Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p> <p>Пишут сочинение по заданной теме.</p>
<p>Из литературы 19 века</p>	<p>54</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений),</p>

	<p>средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.</p> <p>Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.</p> <p>Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	<p>«романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа.</p> <p>Выявляют основные черты классицизма.</p> <p>Определяют особенности литературы XIX века.</p> <p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Актуализируют знания о композиции сочинения.</p> <p>Актуализируют знания об особенностях жанра эссе.</p> <p>Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.</p> <p>Определяют проблематику комедии.</p> <p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>определяют принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико-литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и</p>
--	---	--

		<p>Внеклассное чтение А. С. Пушкин поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных персонажей. Основная сюжетная линия илирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герой романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Лермонтова и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика: Д.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p>	<p>своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p> <p>Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p> <p>Пишут сочинение и эссе по заданной теме.</p>
--	--	--	--

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорини Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры романтизма и реализма романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г.Белинского.

Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «Искучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, нетебя так пылко люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.

Причины незавершённости поэмы.

Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция

бразавтора-от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Внеклассное чтение Л. Н. Толстой роман «Юность».

А. Н. Островский пьеса «Бедность не порок» Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героя рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества

		человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	
Из русской литературы 20 века	24	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово описателе.</p> <p>«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев.</p> <p>Лиризм повествования.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово описателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства».</p> <p>Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово описателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p>Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широкая типизация.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе.</p>	<p>Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы XX века.</p> <p>Выявляют особенности русской литературы XX века.</p> <p>Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» (развитие представлений), гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия).</p> <p>Определяют художественные особенности литературы XX века.</p> <p>Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализируют образную природу словесного искусства.</p> <p>Выявляют содержание изученных произведений.</p> <p>Актуализируют знания о структуре эссе.</p> <p>Определяют особенности художественных текстов разных</p>

	<p>Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово описателя. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XIX века. Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. <i>Ветер принёс издалёка...</i>, «<i>О, весна без конца и без края...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Родина</i>».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «<i>Вот уже вечер...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», <i>й ты мой заброшенный...</i>, «<i>Гойты, Русь моя!</i>», «<i>Нивы сжаты, роицы голы...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>».</p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Люблю</i>» (отрывок) и другие стихи отворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово</p>	<p>жанров.</p> <p>Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>Сравнивают героев.</p> <p>Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>Актуализируют знания о композиции отзыва, рецензии.</p> <p>Пишут отзыв или рецензию самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>Определяют и характеризуют понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения».</p> <p>Определяют художественные особенности литературы XX века.</p> <p>Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов.</p> <p>Анализируют образную природу словесного искусства.</p> <p>Выявляют содержание изученных произведений.</p> <p>Определяют особенности художественных текстов разных жанров.</p>
--	--	---

		<p>опоэте. <i>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны немной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».</i></p> <p>Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции инноваторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово опоэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i></p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина высказаний поэта - мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово опоэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово опоэте.</p> <p><i>«Красавица моя, вся стаять...», «Перемена », «Весна в лесу», «Вовсём мне хочется дойти ти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем современности в стихах о природе и любви.</i></p> <p>О.Э. Мандельштам <i>«Звук осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса».</i></p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово опоэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения</p>	<p>Выявляют основные сведения по изучаемой теме.</p> <p>Выразительно читают, в том числе и наизусть.</p>
--	--	--	--

		<p>о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Силлабо-тоническая тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)</p> <p>А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада» («Закинул плащ, сги старой подрукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Четыре жадно Б.» («Я встретил вас — и всё...»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др.</p> <p>Романсы и песенник как синтетический жанр, поэма словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.</p>	<p>Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>Находят в текстах художественные средства.</p> <p>Видят общие мотивы.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>8</p>	<p>Античная лирика</p> <p>Гораций. Слово о поэте.</p> <p>«Явостдвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах знакомств римлян с греческими лириками. Традиции и ода в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, страдания к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприя</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия).</p> <p>Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей.</p> <p>Определяют основные черты античной лирики.</p> <p>Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют</p>

	<p>тиекрасоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.</p> <p>Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены сценой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни</p> <p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.</p> <p>Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и</p>	<p>художественный текст, используя теоретико-литературные понятия.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p>
--	---	---

		<p>схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за ней». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p>Дж. Г. Байрон поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Разочарование и одиночество героя.</p>	
--	--	---	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006г.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

для учащихся:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
4. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе.
5. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
6. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
10. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
11. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
12. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
14. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru>– Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru>– Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru>– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru>– Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1.	Компьютер	1
2.	Проектор.	1
3.	Колонки.	2
4.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» **Личностные универсальные учебные действия**

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

10 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможно разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы

(включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество 5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину исагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

XIX—XXвв.

Литература народов России.

Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной

- литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять

её результаты в разных форматах (работаисследовательского характера, реферат,проект).

9 класс

Ученикнаучится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать полечитательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможностьнаучиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть в художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работаисследовательского характера).

Приложение

Календарно- тематический план 5 класс -102 часа

	Темы уроков
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
	устное народное творчество:
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки,

	скороговорки.
4	Русские народные сказкаи. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка
5	«Царевна-лягушка» Василиса Премудрая и Иван-царевич».
6	«Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки.
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.
8	«Иван – крестьянский сын и чудо- юдо»: система образов сказки.
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Народное представление о справедливости в сказках о животных.
10	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.
11	Р.р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».
	из древнерусской литературы:
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
13	Из «Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!»
	из русской литературы 18 века:
14	Вн.чт Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.
	из русской литературы 19 века:
16	Вн.чт Жанр басни в мировой литературе (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях
18	И.А.Крылов. «Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне.
19	Р.Р. И.А.Крылов. Басни. Обобщение изученного по баснях. Конкурс инсценированной басни» Мои любимые басни Крылова.
20	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
21	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
22	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.
23	«У лукоморья дуб зеленый...»Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстрации сказки.
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил.
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.

27	Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».
28	Подготовка к контрольной работе по творчеству И.А.крылова,В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
29	Контрольная работа по творчеству И.А.крылова,В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
30	Вн/ чт. Мои любимые сказки Пушкина.
	Русская литературная сказка:
31	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки.Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.
32	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
33	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.
34	«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения.
35	Вн. Чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.
36	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Рассказ о писателе.Поэтизация народной жизни в повести.
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.
38	Вн. чт «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.
39	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. . «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы детей. Мир детства- короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевая характеристика персонажей. Подготовка к сочинению по картине.
42	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.
43	«Муму» как протест против рабства. Нравственные и духовные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести.
44	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима и барыни.
45	Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»
46	А.А.Фет. Лирика. Слово о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина», «Задрожали листья, облитая..» Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.
47	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и горцы.
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.. Два характера-две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер.
49	Р/р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».
50	Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.
53	РР «Хирургия». Составление киносценария по рассказу

54	Вн/чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте.
	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе:
55	Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.
56	И.С.Никитин «Утро», А.Н.Плещеев «Весна», , А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима», А.В.Кольцова.Обсуждение стихотворений.
57	Р.р. Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)
	из русской литературы 20 века:
58	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа
59	Вн. чт И.А.Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Знакомство с Валеком и Марусей.
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.
63	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родной дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Своеобразие языка стихотворений.
65	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа.
67	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб: герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Нравственные проблемы произведения.
68	«Теплый хлеб: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.
69	Вн. Чт. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского
70	Вн.чт. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро, зло, бескорыстие жадность, терпение и легкомыслие.
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса - сказка и её народная основа. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.
73	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя: его единство с природой.
75	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.
76	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу.

77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
78	Р.р. Подготовка к сочинению.
79	Р.Р Сочинение по произведению В. П. Астафьева. «Васюткино озеро»:
	Поэты о Великой Отечественной войне:
80	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.
81	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Рассказ о поэте и его военной биографии. Дети и война –трагическая героическая тема произведений о ВОВ.
	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе:
82	И.А Бунин «Помню долгий зимний вечер», «Дон-Аминадо». «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира
83	Д.Кедрин «Аленушка»; А. Прокофьев ««Аленушка»; Н. Рубцов». Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.
	Писатели улыбаются:
84	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.
85	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Рассказ о поэте. Юмор песни Кима.
	из зарубежной литературы:
87	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер
88	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.
89	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: характер главного героя.
90	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
91	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева», реальность и фантастика. Кай и Герда.
92	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
93	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота? Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
94	Вн. Чт Х. К. Андерсен.Сказки
95	РР Сочинение на тему Мои впечатления от сказки Г. К. Андерсена ... (на выбор)
96	Повторительно-обобщающий урок по сказкам Г. К.Андерсена
97	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства..
98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена.
99	РР М.Твен. «Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений читателей
100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым.Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.
101	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа.

102	Повторение пройденного за год
103	Промежуточная аттестация.
104	Повторение. «Моя любимая прочитанная книга»
105	РР Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

**Календарно - тематический план
6 класс – 140 часов**

№	Темы уроков
1	Введение. Знакомство со статьей учебника. «В дорогу зовущие»
	Устное народное тв-во.
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.

5	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.
6	Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"
	из древнерусской литературы
7	Повесть временных лет. Исторические события и вымысел
8	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.
	из литературы 18 века
9	Из истории басни: Эзоп, Жан де Лафонтен. Особенности литературного языка 18 столетия
10	Русская басня. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
11	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага
12	И.А.Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства
13	Вн. чт и инсценировка по басням И.А. Крылова.
14	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"
15	Проектная работа «Веселое лукавство ума» по басням И.А. Крылова.
16	Р/р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню»
17	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.
18	А.С.Пушкин «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
19	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения
20	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
21	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?
22	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
23	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
24	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» .Образ автора-повествователя в повести.
25	Вн. чт. А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести.
26	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров.
27	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.
28	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности
29	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
30	Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский»
31	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".
32	Обобщающий урок по роману «Дубровский».

33	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.
34	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи».
35	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «На севере диком», «Три пальмы»
36	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.
37	Классное сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова «Мое любимое стихотворение»
38	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.
39	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.
40	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир, Пытливость, любознательность, впечатлительность.
41	Р/р составление портретной характеристики героя.
42	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».
43	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».
44	Вн. чт. Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".
45	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья»
46	А.А.Фет Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь».
47	«Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
49	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпитафия. Роль пейзажа.
50	Картины повседневного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.
51	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
52	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.
53	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования.
54	Н.С.Лесков. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша.
55	Н.С.Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Судьба мастера.
56	Вн. чт. Н.С.Лесков «Человек на часах», «Христос в гостях у мужика».
57	Сочинение. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С.Лескова «Левша»
58	А.П. Чехов Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
59	Вн. чт. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия».
60	Вн. чт. Рассказы А.П.Чехова «Ванька», «Спать хочется»
61	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский.
62	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: А.К.Толстой
63	Подготовка к сочинению по картине Аркадия Александровича Рылова «Полевая рябинка».
64	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
65	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»

66	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
67	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.
68	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
	из русской литературы XX века
69	А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.
70	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя.
71	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям.
72	Вн. чт. Ю Казаков «Арктур – гончий пес»
73	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.
74	А.С.Грин. «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков
75	Проект «Под алым парусом» (посвящается А.Грину – писателю, подарившему миру мечту)
76	Р/Р Творческая работа. «Мои мечты»
77	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
78	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)
79	Вн. чт А. П. Платонов. Рассказ «Корова».
80	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые»
81	«Ты помнишь, Алеша?...». Выразительное чтение стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова
82	Вн. чт. А. Толстой «Детство Никиты».
83	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.
84	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.
85	Сочинение по произведению В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
86	Вн. чт. М.М.Зощенко «Бедный Федя», «Не надо врать», «Галоша», «Встреча», «Обезьяний язык». «Находка», «Слабая тара» и др. рассказы»
87	Подготовка к проектной работе «Самая интересная книга о животных» (писатели на выбор Джеральд Даррелл, произведения о животных, Джек Лондон, «Белый клык» и др, Е. Сетон-Томпсон «Снап», «Мустанг-иноходец», «Лобо», В.Бианки, рассказы о животных, К.Паустовский «Барсучий нос», «Золотой линь»)
88	Защита проектной работы «Самая интересная книга о животных»
89	Защита проектной работы «Самая интересная книга о животных»
90	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.
91	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою
92	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
93	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.
94	Вн. чт. Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, стихах и повестях русских писателей (А.А. Лиханов «Последние холода»,

	В. П. Катаев. повесть «Сын полка» (фрагменты)).
95	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.
96	Вн. чт. Рассказ В.М.Шукшина «Срезал»
97	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека
98	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
99	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
100	Вн. чт. Д. Олдридж «Последний дюйм»
101	А.Блок, С.Есенин. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов 20 века.
102	Вн. чт. Стихи С.Есенина «Письмо матери», «Собаке Качалова»
103	А.А.Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..." Обучение анализу одного стихотворения.
104	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о писателе. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
105	Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера личности героя.
106	«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова.
107	Вн. чт. Стихи поэтов 20 века
108	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.
	литература народов России.
109	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.
110	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малям ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении.
111	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.
	из зарубежной литературы
112	Вн. чт. Мифы народов мира.
113	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
114	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»
115	Вн. чт. Древнегреческие мифы.
116	Р/р Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.
117	Геродот. «Легенда об Арионе»
118	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни
119	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.
120	Вн. чт. Сказки народов мира.
121	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.
122	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.

123	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.
124	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь
125	Выразительное чтение баллады Фридриха Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского
126	Вн. Чт. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»
127	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение
128	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.
129	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
130	Антуан де Сент-Экзюпери. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих ценностей.
131	Вн. Чт. М.Твен. «Приключения Гекельберри Финна» .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.
132	М.Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Средства создания комического. Юмор в произведении.
133	Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»
134	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта.
135	Повторение произведений из литературы 18 века.
136	Повторение произведений из литературы 19 века.
137	Сообщения о произведениях и литературных героях.
138	Повторение произведений зарубежной литературы.
139	Путешествие по стране Литературии.
140	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.

**Календарно - тематический план
7 класс- 70 часов**

№	Темы уроков
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
	устное народное творчество
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.
3	Понятие о былине. Былина "Вольга и Микула Селянинович". Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.
4	Вн. чт. Киевский цикл былин. "Илья Муромец и Соловей- разбойник". Новгородский цикл былин. "Садко". "Калевала"- карело- финский мифологический эпос.
5	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.

	древнерусская литература
6	Древнерусская литература. "Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. "Повесть временных лет" (отрывок "О пользе книг")
7	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Прославление любви и верности.
8	сочинение на тему: "Народная мудрость в произведениях устного народного творчества"
	из русской литературы 18 века
9	М.В. Ломоносов. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества". Понятие о жанре оды
10	Г.Р. Державин. "Река времен в своем стремленьи", "На птичку", "Признание". Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
	из русской литературы 19 века
11	А.С. Пушкин. "Полтава" (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы.
12	А.С. Пушкин. "Медный всадник"(отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра.
13	А. С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Особенности содержания, формы, композиции баллады.
14	Р/р А. С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к сочинению "История России в произведениях
15	А.С. Пушкин. " Станционный смотритель" - произведение из цикла "Повести Белкина". Изображение "маленького человека"
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода "Самсон Вырин у Минского"
17	М. Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника" .Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
18	Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича с Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.
19	М. Ю. Лермонтов" Когда волнуется желтеющая нива". Проблема гармонии человека и природы. "Молитва", "Ангел". Мастерство поэта.
20	Контр.работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
21	Н. В. Гоголь. "Тарас Бульба". Эпоха и герои.
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести.
23	Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"
24	И. С. Тургенев. Цикл рассказов " Записки охотника" и их гуманистический пафос. "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных.
25	Р/р. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык", "Два богача". Авторские критерии нравственности. Обучение сочинению.
26	Н. А. Некрасов. "Русские женщины" : "Княгиня Трубецкая". Историческая поэма поэмы.
27	Вн. чт. Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда" и другие стихи о судьбе народа.
28	Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Конфликт "рыцарства" и самовластия.
29	М.Е. Салтыков- Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение гео покорности.
30	Р/Р М.Е. Салтыков- Щедрин. "Дикий помещик". Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению.

31	Контр. работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.
32	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. "Детство" (главы). Автобиографический характер повести.
33	Главный герой повести Л.Н. Толстого "Детство". Его чувства, поступки, духовный мир.
34	И.А. Бунин "Цифры". Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
35	Р/р И.А. Бунин "Лапти". Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина.
36	А.П. Чехов "Хамелеон". Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.
37	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон". Развитие понятия о юморе и сатире.
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова "Злоумышленник".
39	Внеклассное чтение. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова "Тоска", "Размазня".
40	Стихи поэтов 19 века о родной природе. В.А. Жуковский "Приход весны", А. К. Толстой "Край ты мой...", "Благовест", И. А. Бунин "Родина". Обучение анализу лирич. текста.
	из литературы 20 века
41	М.Горький "Детство" (главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин.
42	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни": бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.
43	Анализ эпизода. Портрет как средство характеристики героя.
44	Внеклассное чтение. "Легенда о Данко" из рассказа А.М. Горького "Старуха Изергиль". Романтический характер легенды.
45	В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
46	Внеклассное чтение. В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". Внутренний мир лирического героя.
47	Л.Андреев. "Кусака"
48	А.П. Платонов "Юшка". Внешняя и внутренняя красота человека.
49	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Труд как основа нравственности.
50	Р.Р Сочинение по произведениям писателей 20 века. "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? "
51	Б.Л. Пастернак "Июль", "Никого не будет в доме". Своеобразие картин природы в лирике поэта.
52	Контрольная работа. Анализ эпизода или одного стихотворения.
53	Вн. чт. интервью с поэтом- участником ВОВ (А.Ахматова, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский и др.)
54	Ф.А. Абрамов "О чем поют лошади". Эстетически- нравственно-экологические проблемы рассказа.
55	Е.И. Носов "Кукла", "Живое пламя". Нравственные проблемы рассказа. Анализ эпического произведения.
56	Вн. чт. Ю.П. Казаков "Тихое утро". Особенности характеров героев.
57	Вн. чт. Стихи русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин и др, .Н. Гумилев «Капитаны»)
58	А.Т. Твардовский "Снега потемнеют синие", "Июль- макушка лета", "На дне моей жизни". Философские проблемы в лирике.
59	Вн. чт. Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. "Земля родная"

	(главы) как напутствие молодежи.
60	М. М. Зощенко. "Беда". Смешное и грустное в рассказах.
61	Вн. чт. Песни и слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский "Доченьки", И. Гофф "Русское поле", Б. Окуджава "По смоленской дороге".
	из литературы народов России
62	Р. Гамзатов "Опять за спиною родная земля, " Я вновь пришел сюда...", "О моей Родине".
	из зарубежной литературы
63	Р. Бернс "Честная бедность" и др. стихотворения.
64	Дж. Байрон "Ты кончил жизни путь, герой..." как прославление подвига во имя свободы Родины.
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри "Дары волхвов".
67	Вн.чт. Р.Брэдбери "Каникулы". Фантастический рассказ- предупреждение.
68	Лучшие страницы зарубежной литературы.
69	Обобщение по теме "Русская литература 19 века".
70	Обобщение по теме "Русская литература 20 века".

**Календарно - тематический план
8 класс- 72 часа**

№	Темы уроков
	Введение
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
	устное народное творчество.
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"
	древнерусская литература
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского"
5	Вн. чт. "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.
	из истории литературы 18 века

6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. "Недоросль (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"
8	Подготовка к сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе, литературе 18 века (на примере 1-2 произв.)
	из литературы 18 века.
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни "Лягушки, просящие царя", "Обоз", их историческая основа.
10	Внеклассное чтение. И.А.Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума "Смерть Ермака" и её связь с русской историей.
	из литературы 19 века
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения "Туча", "К", "Я помню". Их основные темы и мотивы.
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
14	А.С. Пушкин "История Пугачева" (отрывки).
15	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". История создания произведения.
16	Гринев. Жизненный путь героя, нравственная оценка его личности. Гринев, Швабрин, Гринев и Савельич.
17	Семья капитана Миронова- нравственный идеал А.С. Пушкина.
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С. Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
19	Гуманизм и историзм в романе "Капитанская дочка". Историческая правда и художественный вымысел.
20	А.С. Пушкин. "Пиковая дама". Проблема человека и судьбы.
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.
22	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
23	М.Ю. Лермонтов "Мцыри". Мцыри как романтический герой.
24	Особенности композиции поэмы "Мцыри".развитие представлений о жанре романтической поэмы.
25	Р/р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова. "Мцыри".
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме и художественном творчестве.
27	Н.В. Гоголь "Ревизор" как социальная комедия "со злостью и солью".
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения.
29	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге". Хлестаковщина как нравственное явление.
30	Развитие представлений о комедии, сатире, юморе.
31	Н.В. Гоголь "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе.
32	Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.
33	М.Е. Салтыков- Щедрин. Слово о писателе., редакторе, издателе. "История одного города"- художественно- политическая сатира.
34	Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".
35	Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений"
37	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе "После бала". Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж.
38	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого

	"Отрочество".
39	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова.
40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упрощенном счастье. Психологизм рассказа.
41	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа "Кавказ". Мастерство И.А.Бунина- рассказчика.
	из литературы 20 века
42	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени". Представление о счастье в семье и о любви.
43	Урок- диспут "Что значит быть счастливым?"
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. "Россия". Образ России и её история.
45	С.А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие драма.
46	Урок- конференция. Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.
47	Урок- конференция. Образ Пугачева в фольклоре.
48	И.С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем"- воспоминания о пути к творчеству.
49	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое представление о прошлом и современности. Тэффи, М. Зощенко.
50	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне"
51	Контрольная работа по творчеству Л.Н. толстого, А. П. Чехова, И.А. бунина, А. А. Блока, С.А. Есенина
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме.
53	Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне в поэме.
54	Композиция и язык поэмы" Василий Теркин". Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.
55	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе "Возвращение". Нравственная проблематика и гуманизм.
56	Стихи и песни о ВОВ. М. Исаковский"Катюша", "Враги сожгли", Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ольшанин.
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет". Отражение военного времени.
58	В,П.Астафьев"Фотография, на которой нет меня"
59	Годовая контрольная работа.
60	Русские писатели о Родине, родной природе, о себе.
61	Поэты русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.
	из зарубежной литературы
62	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: «Любовь меняет человека...» .
63	У.Шекспир. Слово о писателе"Ромео и Джульетта": »: трагедия и торжество любви главных героев. «Вечные» проблемы в пьесе Шекспира.
64	Сонеты У.Шекспира "Кто хвалится родством своим", "Увы мой стих". Воспевание поэтом любви, дружбы.
65	Ж-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.
66	Мастерство Мольера - писателя. Общечеловеческий смысл комедии.
67	Дж. Свифт. Слово о писателе "Путешествие Гулливера", как сатира на государственное устройство общества.

68	В.Скотт. Слово о писателе "Айвенго" как исторический роман.
69	Итоговый урок по зарубежной литературе.
	Повторение.
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.
71	Мое любимое произведение.
72	Обобщение изученных тем. Задание на лето.

**Календарно - тематический план
9 класс- 102 часа**

№	Темы уроков
	Введение
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.
	литература Древней Руси
2	Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве". История открытия, историческая основа.
3	Сюжет и герои "Слова...". Поход князя Игоря. Образ князя Игоря.
4	Тема и идея "Слова..." "Золотое слово" Святослава и плач Ярославны.
5	Автор "Слова..."
6	Развитие речи. Сочинение по произведению "Слово о полку Игореве".
	русская литература 18 века
7	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.
8	М. В. Ломоносов - основоположник русского классицизма. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"
9	"Ода на восшествие..." - типичное произведение в духе классицизма.
10	Внеклассное чтение. Идеи просвещения и гуманизма в стихотворении Г. Р.

	Державина "Властителям и судиям".
11	Особенности классицизма Г. Р. Державина. Стихотворение "Памятник".
12	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву".
13	А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Критика самодержавия и крепостничества.
14	Литература последней четверти 18 века. Сентиментализм.
15	Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. Повесть "Бедная Лиза".
16	Социальное и общечеловеческое в повести "Бедная Лиза". Контрольная работа по теме "Русская литература 18 века"
	русская литература 19 века
17	"Золотой век" русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.
18	В. А. Жуковский. Особенности романтического восприятия жизни.
19	Жанр баллады. "Светлана" - первая русская национальная баллада.
20	А. С. Грибоедов: личность и судьба.
21	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.
22	"Век нынешний" и "век минувший". Нравственный конфликт в комедии (2 действие).
23	Чацкий и его сверстники. Комментированное чтение 3 действия (явления 1-6).
24	Ночь в доме Фамусова Комментированное чтение 4 действия
25	Смысл названия комедии "Горе от ума".
26	И. А. Гончаров "Мильон терзаний". Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".
27	Развитие речи. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"
28	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.
29	Дружба и друзья в лирике Пушкина.
30	«Мечты о вольности святой». Свободолюбивая лирика Пушкина.
31	Любовная лирика Пушкина.
32	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
33	Образы природы в лирике Пушкина.
34	Реализм в русской литературе. Философская лирика Пушкина.
35	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы.
36	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.
37	Онегин - Ленский. Сравнительно-сопоставительная характеристика.
38	Татьяна и Ольга Ларины. Сравнительно-сопоставительная характеристика.
39	Отповедь Татьяны. Татьяна и Онегин. Лирические отступления. Образ автора в романе.
40	Отповедь Онегина Татьяне. Изображение помещного дворянства.
41	Трагический финал жизни Ленского.
42	Изображение столичного дворянства в романе.
43	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.
44	Пафос вольности и протеста против самодержавия. Стихотворение «Смерть Поэта».
45	Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве Лермонтова.
46	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».
47	Человек и природа в лирике Лермонтова.
48	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства".
49	Тест по творчеству А. С. Пушкина. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".
50	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова.
51	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской

	литературе. Смысл названия, особенности жанра и композиции. Проблематика произведения.
52	Печорин как представитель «портрета поколения». Глава «Бэла».
53	Глава «Максим Максимыч».
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань».
55	Глава «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий.
56	Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов.
57	Образ Печорина в романе. Любовь в жизни Печорина.
58	Тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.
59	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души».
60	Образы помещиков. Манилов. Коробочка.
61	Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич.
62	Образ Плюшкина.
63	Образ города N. Чиновники и их жены. «Повесть о капитане Копейкине».
64	Образ предпринимателя Чичикова.
65	Роль лирических отступлений. Образ автора.
66	Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души». Жанр, композиция.
67	Тестовая работа по творчеству Н. В. Гоголя.
68	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.
69	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».
70	Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.
	литература XX века
71	Пути русской литературы XX века. Обзор творчества И. А. Бунина «Темные аллеи».
72	Поэзия Серебряного века (обзор).
73	Личность и творчество А. Блока.
74	Личность и творчество А. Блока.
75	Тема Родины в творчестве А. Блока. «Русь».
76	Слово о Есенине и его судьбе.
77	Образ Родины в лирике поэта. «Край ты мой заброшенный...», «Вот уже вечер...», «И ты мой заброшенный...», «Гойты, Русь моя» «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...».
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая".
79	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).
80	История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».
82	Творчество А. А. Ахматовой. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».
83	Творчество Н. А. Заболоцкого. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
84	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Судьба человека и Родины.
85	Образ главного героя. Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик.

86	Лирика Б. Л. Пастернака.
87	Слово о А. Т. Твардовском. Лирика поэта. «Урожай», «Весенние строчки».
88	Военная лирика А. Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом».
89	О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».
90	Слово о А. И. Солженицыне. А. И. Солженицын «Матрёнин двор».
91	Трагизм жизни и судьбы Матрёны.
92	Внеклассное чтение. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.
93	Русский романс в наше время.
94	Развитие речи. Вечер русского романса.
	из зарубежной литературы
95	Гай Валерий Катулл. Лирика.
96	Данте Алигьери "Божественная комедия".
97	Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене"
98	Жизнь и судьба Уильяма Шекспира. Трагедия "Гамлет". Основной конфликт трагедии "Гамлет". Трагизм любви Гамлета и Офелии.
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: проблематика, особенности жанра.
100	Творчество Гёте. "Фауст".
101	Внеклассное чтение. "Фауст" (обзор по главам). Трагизм любви Фауста и Гретхен.
102	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.

