

**Администрация муниципального района «Сыктывдинский»
Республики Коми**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Часовская средняя общеобразовательная школа»
«Часса шӧр школа» муниципальной велӧдан сьӧмкуд учреждение**

РАССМОТРЕНО

На методическом совете
протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Карманова Е.И.
приказ №203 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
основного общего образования**

Срок реализации: 4 года (5-8 класс)
Составитель Коробченко Е.А.,
учитель музыки

Часово
2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023г.).

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

Приоритетными в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур (Я и другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой

для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие учащихся* заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию школьников*.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие учащихся*.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Основные технологии: технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); технология целостного освоения крупных форм и жанров (автор М.С. Красильникова); проблемно-диалоговая технология; игровая технология; технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса; здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная, исследовательская.

Формы реализации: реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Методы музыкального образования: для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие: проблемно-поисковый, исследовательский, творческий (художественный); метод учебного диалога, наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация), игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, забегания вперед и возвращения к пройденному, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коми народа и составляет 10% учебного времени.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Преемственность содержания программы VI—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 35 часов (1 час в неделю, по 35 часов), 6–8 классах в объеме 102 часа (по 1 часу в неделю 34 учебные недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других,

использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-

нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: (ФОП)

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов

развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

С учетом уровневого подхода **оценка предметных и метапредметных** результатов, учащихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей оценочной шкале:

Базовый уровень — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с базовой системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и «хорошо» (отметка «3» и «4»). Отметка «3» ставится при выполнении работы с недочетами или при условии выполнения не менее 50% работы.

Повышенный уровень свидетельствует об усвоении базовой системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения и предполагает умение применять знания в незнакомой. Оценка достижения этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их. Достижению повышенного уровня соответствует отметка «отлично» («5»).

Пониженный уровень устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» («2»).

Контроль: входной, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Формы контроля: самостоятельная работа, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тестирование, проекты.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного теста.

Формы и периодичность текущего контроля усвоения предметных умений

Формы	Периодичность
Стартовая диагностика:	Начало сентября
Текущее оценивание:	
Упражнения (устные, письменные), на уроках освоения нового знания отметка выставляется с согласия ученика	На каждом уроке по мере необходимости
Самостоятельная работа (контроль освоения отдельных учебных умений) носит тренировочный характер, отметка выставляется с согласия ученика.	Проводится по мере необходимости при изучении тем раздела
Практическая работа (проекты)	Согласно РУП
Тематическая проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы (контроль освоения комплекса учебных умений).	Проводится по итогам самостоятельных работ
Работа в рамках промежуточной аттестации	май Контрольное тестирование.

Оценке подлежит каждое отдельное учебное умение, решение вопроса о выставлении отметки решается совместно учителем и учащимися. При устных ответах отметки пониженного уровня не выставляются. При условии, что проверяется несколько умений,

отметки могут быть выставлены за каждое умение или отметка выводится как среднее арифметическое. В обязательном порядке выставляются отметки за проверочные работы.

Для получения информации об уровнях подготовки учащихся контрольно-измерительные материалы содержат задания разного уровня сложности (базового и повышенного)

Содержание учебного предмета.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и

интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки.

Содержание учебного материала в 5 классе

Музыка как вид искусства.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера, балет, мюзикл)

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.
Жанры инструментальной и вокальной музыки

Народное музыкальное творчество

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение русских композиторов к героико-патриотической тематике.

Изобразительность музыки М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, П.И.Чайковского.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель)

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Мир композитора и художника. С веком наравне.

Содержание учебного материала в 6 классе

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Характерные черты русской народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Романтизм в русской музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков: (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Образный мир музыкального театра. Мюзикл. Музыкальные образы в киноискусстве

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К.Орф

Значение музыки в жизни человека

Образный мир музыки как отражение жизни человека.

Содержание учебного материала в 7 классе

Музыка как вид искусства

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки и ее образное содержание. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Современная музыкальная жизнь

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка». Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыкальная культура, народное музыкальное творчество нашего города. Музыка народов мира. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Значение музыки в жизни человека

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Содержание учебного материала в 8 классе

Музыка как вид искусства

Круг музыкальных образов. Музыка в жизни, театре и кино.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Синтез искусств.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Духовная музыка русских композиторов. А.Архангельский, П.Чесноков, С.В.Рахманинов «Всенощная».

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Р.Вагнер, П.Чайковский, А.Даргомыжский, М.П.Мусоргский.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века

Общее представление о музыке XX века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм, авангардизм).

Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: И.О.Дунаевский, Р.Щедрин, А.Шнитке, Д.Шостакович, Д.Кабалевский, Дж. Гершвин, Ч.Айвз Вокально-инструментальные ансамбли. История группы «Битлз».

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Значение музыки в жизни человека

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка в формировании духовной культуры человека.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одностановном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные

танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Содержание обучения музыке на уровне основного общего образования. (ФОП)

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор - народное творчество.

Содержание: традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Календарный фольклор.

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя).

Семейный фольклор.

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня.

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия - наш общий дом.

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых - музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области - чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края - музыка Адыгеи). Две другие

культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу

контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Фольклорные жанры.

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

На рубежах культур.

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Золотой век русской культуры.

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа.

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

Камерная музыка.

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка.

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира» (изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Музыкальный фольклор народов Европы. Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика.

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

Музыкальный образ.

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальная драматургия.

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Музыкальный стиль.

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл.

Содержание: особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н- ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира.

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка и живопись.

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка и театр.

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урок а	Тема урока. Виды деятельности учащихся	Кол- во часов	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
Музыка как вид искусства (10 часов)						
1	Музыка рассказывает обо всём. <i>Анализ средств музыкальной выразительнос ти.</i>	1	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).		Устный опрос	1 неделя сентября
2	Истоки. <i>Высказывание суждения об основной идее музыкального произведения.</i>	1	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);</i> <i>Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.</i> <i>Где музыка берет начало? (пение)</i>	Сообщение на тему «Искусство в жизни человека»	Устный опрос, хоровое пение.	2 неделя сентября
3	Искусство открывает мир. <i>Выявление общего и особенного при сравнении</i>	1	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.	Кроссворд «Музыкальные термины»	Устный опрос, сообщение, хоровое пение.	3 неделя сентября

	музыкальных произведений.		Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).			
4	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений.		Контрольная работа.	4 неделя сентября
5	Два великих начала искусства. Выявление особенности взаимодействи я музыки с другими видами искусства.	1	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	Творческий проект «Музыка и литература»	Устный опрос, защита проекта.	5 неделя сентября- 1 неделя октября
6	«Стань музыкою слово!» Понимание взаимодействи я музыки и литературы.	1	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)		Устный опрос, хоровое пение	3 неделя октября
7	Музыка	1	Воспроизведение человеческой речи в вокальном		Устный опрос,	4 неделя октября

	«дружит» не только с поэзией. <i>Владение музыкальными терминами.</i>		произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</i>		терминологический диктант, хоровое пение.	
8	Песня – верный спутник человека. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	1	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент;</i> <i>В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.</i> <u>Музыка</u> <i>В.Баснер, стихи М.Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</i>	Компьютерная презентация на тему: «Песня в жизни человека»	Устный опрос, хоровое пение	5 неделя октября
9	ЭС Коми народные песни. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	1	Песни коми композиторов: Чисталева, Перепелицы, и др.		Выступление презентация	1 неделя ноября

10	Мир русской песни. <i>Определение основных жанров русской народной музыки.</i>	1	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров</i>. Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение); <i>Ю.Тугаринов</i>. стихи <i>Е.Румянцева</i>. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского</i>. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>		Проверочная работа (тест)	2 неделя ноября
Народное музыкальное творчество (4 часа)						
11	Песни народов мира. <i>Понимание специфики перевоплощения народной музыки.</i>	1	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)</p>	Создание художественно - музыкальной композиции на тему: «Музыкальное искусство народов России»	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя ноября
12	Романса трепетные звуки. <i>Определение</i>	1	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе</p>	Альбом «Романсы на стихи русского поэта: А.С.	Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя декабря

	основных жанров светской музыки.		(на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)	Пушкина»		
13	Мир человеческих чувств. Сравнение интонаций музыкальных, живописных и литературных произведений.	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)	Республиканский конкурс «Музыкальный турнир»	Устный опрос.	2 неделя декабря
14	Народная хоровая музыка. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	1	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н.Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие (слушание); Д.Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)		Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя декабря
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)						
15	Хоровая музыка в храме. Участие в коллективной	1	Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде	Виртуальная экскурсия «Музыка в православном храме»	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя декабря

	исполнительск ой деятельности.		Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Д.Бортнянский</i> . Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)			
16	Что может изображать хоровая музыка. <i>Определение разновидностей хоровых коллективов.</i>	1	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Свиридов</i> . Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.		Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя декабря
17	Самый значительный жанр вокальной музыки. <i>Анализ средств музыкальной выразительности.</i>	1	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»)). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> . Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка</i> , стихи <i>С.Городецкого</i> . Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	Творческий проект «В музыкальном театре»	Устный опрос.	3 неделя января
18	Из чего состоит опера. <i>Высказывание суждений о средствах выразительности и идеи произведения.</i>	1	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского – Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков</i> . Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков</i> . Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич</i> . Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)		Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя января

19	Единство музыки и танца. <i>Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства.</i>	1	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по – разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя января
20	ЭС Музыка Я.Перепелицы, балет «Яг морт». <i>Понимание специфики перевоплощения народной музыки.</i>	1	<p>Многоплановость содержания в балете «Яг Морт» (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>Я. Перепелица.</i> «Яг Морт» <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов.</i> Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст <i>Н.Пановой</i> (пение, танцевальная импровизация)</p>	Творческая мастерская «За кулисами театра оперы и балета»-нарисовать эскизы декораций, костюмов, подобрать музыкальный материал (по пройденным произведениям)	Защита проекта	1 неделя февраля

21	Музыкальность слова. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	1	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; <i>Н.Гоголь.</i> Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)		Устный опрос.	2 неделя февраля
22	Музыкальные сюжеты в литературе. <i>Выявление особенностей взаимодействия я музыки с другими видами искусства.</i>	1	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)		Проверочная работа (тест)	3 неделя февраля
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 часов)						
23	Живописность искусства. <i>Выявление особенностей взаимодействия я музыки с другими видами искусства.</i>	1	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца, Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо») <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись</u> <i>И.Грабарь.</i> И ней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)	Творческий проект «Музыка и изобразительно е искусство»	Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя марта

			<p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Г. Струве. Веселое эхо (пение)</i></p>			
24	<p>«Музыка – сестра живописи». <i>Выявление особенностей взаимодействия я музыки с другими видами искусства.</i></p>	1	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне. Сток сена в Живерни;</i> <i>Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.</i> <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море (пение)</i></p>		<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	2 неделя марта
25	<p>Может ли музыка выразить характер человека? <i>Анализ средств музыкальной выразительности.</i></p>	1	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин. Протодьякон.</i> <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис</i></p>	<p>Эскизные зарисовки портретов персонажей из «Картинок с выставки» дать хар-ку.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	3 неделя марта

			Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский</i> . Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков</i> , стихи <i>Ю.Энтина</i> . Песня о картинах (пение)			
26	Образы природы в творчестве музыкантов. <i>Сравнение интонаций музыкальны и, живописных произведений.</i>	1	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i> . Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский</i> . Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»; <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>Г.Иващенко</i> . Неаполитанская песенка (пение); <i>В.Серебрянников</i> , стихи <i>В.Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (пение)	Художественно - музыкальная композиция на тему: «Времена года» П.И. Чайковского	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя марта
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. <i>Сравнение интонаций музыкальны и, живописных произведений.</i>	1	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне</i> . Река в Аржантее; <i>П.Сезанн</i> . Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог</i> . Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель</i> . Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси</i> . Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).	Предметная декада.	Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя марта - 1 неделя апреля

Песенный репертуар:
Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка
А. Лядова (пение)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (4 часа)

28	ЭС Северный пейзаж и музыка. <i>Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства.</i>	1	Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>П.Верлен</i> . Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание). <u>Живопись</u> <i>Л.Вальта</i> . Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне</i> . Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро</i> . Красные крыши		Защита проекта	2 неделя апреля
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок. <i>Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства.</i>	1	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков</i> . Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский</i> . ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин</i> , стихи <i>Ю.Мориц</i> . Сказка по лесу идет (пение)	Написать комментарий к отрывкам из сказок, подобрать иллюстративные и музыкальный материал.	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя апреля
30	Сказочные герои в музыке. Анализ средств музыкальной выразительности.	1	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга») <u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский</i> . Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);		Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя апреля

			<i>М. Мусоргский</i> . Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Волшебник (пение)			
31	Тема богатырей в музыке. <i>Определение основных жанров русской народной музыки.</i>	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Билибин</i> . Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В. Васнецов</i> . Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А. Бородин</i> . Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский</i> . Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)	Сообщение – презентация «Богатыри в русском искусстве»	Проверочная работа (тест)	1 неделя мая
Современная музыкальная жизнь (1 час)						
32	Что такое музыкальность в живописи. <i>Сравнение интонаций музыкальны и живописных произведений.</i>	1	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо</i> . Лютнист; <i>А. Аппиани</i> . Парнас; <i>Т. Ромбо</i> . Песня; <i>Э. Дега</i> . Оркестр оперы; <i>М. Пепейн</i> . Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф. Торрес</i> . Danza Alta (слушание); <i>В. Семенов</i> . Звездная река (пение)	Составление афиши музыкального конкурса «Один в один».	Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя мая
Значение музыки в жизни человека (3 часа)						
33	ЭС Образный и выразительный язык музыки Коми края.	1	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u>	Музыкальный конкурс – концерт.	Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя мая

	<i>Определение основных жанров коми народной музыки.</i>		Картины коми художников <u>Музыка</u> Музыка коми композиторов <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</i>			
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 5 класса.	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.			4 неделя мая

Календарно-тематическое планирование

6 класс (34 часа)

Тема года «В чем сила музыки»

№ урока	Тема урока. <i>Виды деятельности учащихся</i>	Кол- во часов	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
Музыка как вид искусства (6 ч)						
1	Музыка души. <i>Понимание значения интонации в музыке.</i>	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия		Устный опрос	1 неделя сентября

			<p>музыки на человека. Художественный материал: <u>Поэзия</u> <i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души... <u>Живопись</u> <i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес; <i>Г, Сорока.</i> Вид на плотину. <u>Музыка</u> <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны</p>			
2	<p>Наш вечный спутник. <i>Высказывание суждений о музыкальных произведениях.</i></p>	1	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)</p>	Сообщение на тему «Музыка в жизни человека»	Устный опрос, хоровое пение.	2 неделя сентября
3	<p>Искусство и фантазия. <i>Размышление о музыкальном произведении.</i></p>	1	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Школьный корабль (пение); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>И. Кохановского.</i> Ты мне веришь? (пение)</p>	Кроссворд «Музыкальные термины»	Устный опрос, сообщение, хоровое пение.	3 неделя сентября

4	Искусство - память человечества. Анализ произведений прошлого.	1	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине.</p> <p>Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p>Художественный материал: <u>Живопись и архитектура</u> <i>Рафаэль</i>. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; <i>Э. Гау</i>. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; <i>Ш. Э. Ле Корбюзье</i>. Капелла Нотр-Дам-де Пари О. Рошан.</p>		Устный опрос, хоровое пение.	4 неделя сентября
5	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1	<p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкальных произведений. Определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>		Контрольная работа.	5 неделя сентября- 1 неделя октября
6	В чем сила музыки. Владение музыкальными терминами.	1	<p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Р. Вагнер</i>. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>А. Калыныши</i>, стихи <i>В. Пурвса</i>.</p>	Творческий проект «Гармоничные и дисгармоничные явления окружающей жизни»	Устный опрос, защита проекта.	3 неделя октября
Народное музыкальное творчество (3 часа)						

7	Волшебная сила музыки. <i>Определение тембров музыкальных инструментов.</i>	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. <u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси.</i> Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)		Устный опрос, хоровое пение	4 неделя октября
8	Музыка объединяет людей. <i>Применение информационных технологий в своей деятельности.</i>	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества</i> и <i>человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой</i> Спасем наш мир (пение)	Компьютерная презентация на тему: «Воздействие музыки на человека»	Устный опрос, терминологический диктант.	5 неделя октября
9	ЭС Музыкальный фольклор - как отражение жизни народа Коми. <i>Понимание значения устного народного музыкального творчества.</i>	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора коми. Определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Музыкальный материал:</u> Песни коми композиторов, народные коми песни.		Выступление презентация	1 неделя ноября
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)						
10	Единство музыкального произведения. <i>Определение характерных особенностей</i>	1	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы		Проверочная работа (тест)	2 неделя ноября

	музыкального языка.		«Лоэнгрин» Р. Вагнера). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Всюду музыка живет (пение)			
11	Вначале был ритм. <i>Анализ средств музыкальной выразительности.</i>	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Штраус.</i> Сказки Венского леса (слушание); <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)		Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя ноября
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм. <i>Анализ средств музыкальной выразительности.</i>	2	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Равель.</i> Болеро (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Бьют там - тамы.	Создание художественн о-музыкальной композиции на тему: «Средства музыкальной выразительнос ти»	Устный опрос. Хоровое пение.	1 – 2 неделя декабря

			Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)			
14	Диалог метра и ритма. <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i>	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Хачатурян.</i> Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Аедоницкий,</i> стихи <i>И. Романовского.</i> Добрая столица (пение); <i>М. Славкин,</i> стихи <i>Э. Фарджен.</i> Новый год (пение)	Республиканский конкурс «Музыкальный турнир»	Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя декабря
15-16	От адажио к престо <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i>	2	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии <i>тарантелла</i> на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини. Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); <i>Дж. Россини,</i> стихи <i>К. Пеполи.</i>	Виртуальная экскурсия «Музыкальный темп»	Устный опрос. Хоровое пение.	4 -5 неделя декабря

			Неаполитанская тарантелла (слушание); <i>Г. Свиридов</i> . Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); <i>И. С. Бах</i> , обработка <i>В. Попова</i> , русский текст <i>Я. Родионова</i> . Нам день приносит свет зари... (пение); <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Три белых коня (пение)			
17	Мелодия – душа музыки. <i>Анализ средств музыкальной выразительности.</i>	1	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» <i>Ф. Шуберта</i> . <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шуберт</i> , стихи <i>Л. Рельштаба</i> . Серенада (слушание); <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Прекрасное далеко (пение)	Творческий проект «В чем сила музыки»	Устный опрос.	3 неделя января
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» ЭС Жанры коми народных песен. <i>Определение основных жанров коми народной музыки.</i>	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» <i>В. А. Моцарта</i> . Разноплановость художественных образов в творчестве <i>Моцарта</i> . Выражение скорби и печали в Реквиеме <i>В. А. Моцарта</i> (на примере «Лакримоза» из Реквиема <i>В. А. Моцарта</i>). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i> . Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);	Альбом «Коми народные песни»	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя января
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)						
19	Мелодия угадывает нас самих. Регистр.	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» <i>П. Чайковского</i> .		Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя января

	<p>Определение характерных особенностей музыкального языка.</p>		<p>Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>А. Майкова</i>. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка <i>А. Кожевникова</i> (пение); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>В. Лунина</i>. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>			
20	<p>Что такое гармония в музыке. Определение характерных особенностей музыкального языка.</p>	1	<p>Многозначность понятия <i>гармония</i>. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» <i>И. С. Баха</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах</i>. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение)</p>		Защита проекта	1 неделя февраля
21	<p>Два начала гармонии. Анализ средств музыкальной выразительности.</p>	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 <i>В. А. Моцарта</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>В. Пальчинскайте</i>. Веселая история (пение)</p>	Творческая мастерская «Музыкальная гармония»	Устный опрос.	2 неделя февраля

22	<p>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. <i>Анализ музыкального произведения.</i></p>	1	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. <u>Художественный материал:</u> Поэзия <i>А. Блок.</i> Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. Музыка <i>Ж. Бизе</i> Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. <i>Голландская народная песня</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>, обработка <i>В. Попова</i> (пение)</p>		Проверочная работа (тест)	3 неделя февраля
23	<p>Красочность музыкальной гармонии. <i>Анализ произведений выдающихся композиторов.</i></p>	1	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. <u>Музыкальный материал:</u> Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) образами музыки и визуальных искусств.</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя марта
24	<p>Мир образов полифонической музыки. <i>Определение</i></p>	1	<p>Смысл понятия <i>полифония</i>. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя марта

	характерных особенностей музыкального языка.		<p>музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>И. С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт.</i> Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);</p> <p>Камертон. <i>Норвежская народная песня</i>, обработка <i>Г. Струве</i> (пение)</p>			
25	Философия фуги. <i>Высказывание суждений о музыкальном произведении.</i>	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Органная токката и фуга ре минор.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Живопись</p> <p><i>М. Чюрленис.</i> Фуга.</p> <p>Музыка</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Токката и фуга ре минор для органа (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Г. Струве</i> (пение);</p> <p>В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение)</p>	Творческий проект «Коллективный рисунок Фуга»	Защита проекта	3 неделя марта
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (3 часа)						
26	Какой бывает музыкальная фактура. <i>Анализ средств музыкальной выразительности.</i>	1	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).</p> <p><i>Одноголосная, фактура</i> (на примере Первой</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя марта

			<p>песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). <i>Мелодия с сопровождением</i> (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Е. Бекетовой</i>. Сирень (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Пожелание друзьям (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. До чего дошел прогресс! (пение)</p>			
27	Пространство фактуры. <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i>	1	<p>Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p><i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Ф. Тютчева</i>. Весенние воды (слушание); <i>Ж. Бизе</i>. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>	Предметная декада	Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя марта- 1 неделя апреля
28	Тембры – музыкальные краски. <i>Определение тембров музыкальных инструментов.</i>	1	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); <i>виолончели</i> (на примере</p>	Эскизные зарисовки музыкальный сказок Н. А. Римского – Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя апреля

			<p>Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); <i>флейты</i> (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); <i>И. С. Бах.</i> Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); <i>М. Славкин,</i> стихи <i>И. Пивоваровой.</i> Скрипка (пение)</p>			
Современная музыкальная жизнь (3 часа)						
29	Соло и тугги. ЭС Барды Коми. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	1	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» <i>Н. Римского-Корсакова</i>). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p>	Музыкально-художественная композиция «Творчество бардов в коми»	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя апреля
30	Громкость и тишина в музыке. Высказывание суждений о музыкальном произведении.	1	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена</p>	Сообщение-презентация на тему «Динамика в музыке»	Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя апреля

			(на примере IV части «Гроза. Буря»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);</i> Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 <i>И. Брамса.</i>			
31	Тонкая палитра оттенков. <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i>	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана). <u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты (слушание);</i> <i>О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)</i>		Проверочная работа (тест)	1 неделя мая
Значение музыки в жизни человека (4 ч)						
32	По законам красоты. <i>Высказывание суждений о музыкальном произведении.</i>	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.	Написать комментарий, подобрать иллюстративный материал.	Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя мая

			Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: <i>К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного 57ИК-</i> ла «Карнавал животных» (слушание); <i>Т. Альбиони. Адажио</i> (слушание)			
33	ЭС Музыкальная жизнь Коми республики. <i>Определение звучания музыкальных инструментов.</i>	1	Разновидность струнных и духовых коми инструментов. История создания, материал.	Составление афиши к заключительному уроку-концерту.	Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя мая
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 6 класса	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.			4 неделя мая

Календарно-тематическое планирование

7 класс (34 часа)

Тема года «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Тема урока. <i>Виды деятельности учащихся</i>	Кол- во часов	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
Музыка как вид искусства (9 ч)						

1	<p>О единстве содержания и формы в художественном произведении. <i>Анализ музыкального произведения.</i></p>	1	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. <u>Художественный материал:</u> П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и в о п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>		Устный опрос	1 неделя сентября
2	<p>Музыку трудно объяснить словами. <i>Высказывание суждения об основной идее музыкального произведения.</i></p>	1	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. <u>Музыкальный материал:</u> Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)</p>	Сообщение на тему «Музыка в жизни человека»	Устный опрос, хоровое пение.	2 неделя сентября
3	<p>В чем состоит сущность, музыкального содержания. <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i></p>	1	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь С. Дельпьембо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбинони. Адажио (слушание). Песенный репертуар:</p>	Кроссворд «Музыкальные термины»	Устный опрос, сообщение, хоровое пение.	3 неделя сентября

			Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)			
4	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкальных произведений. Определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.		Контрольная работа.	4 неделя сентября
5	Музыка, которую можно объяснить словами. <i>Анализ произведений выдающихся композиторов.</i>	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). <u>Музыкальный материал:</u> А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи,. Осенний вокализ (пение)			5 неделя сентября- 1 неделя октября
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. <i>Анализ жизненного содержания и музыкальных образов.</i>	1	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). <u>Художественный материал:</u> <u>П о э з и я</u> Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). <u>М у з ы к а</u> П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)	Творческий проект «Времена года»	Устный опрос, защита проекта.	3 неделя октября
7	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» <i>Различение</i>	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н.		Устный опрос, хоровое пение	4 неделя октября

	<i>многообразия музыкальных образов.</i>		Римского-Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)			
8	Когда музыка не нуждается в словах. <i>Применение информационно-коммуникационных технологий.</i>	1	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). <u>Музыкальный материал:</u> А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)	Компьютерная презентация на тему: «Воздействие музыки на человека»	Устный опрос, терминологический диктант.	5 неделя октября
9	Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание» <i>Передача музыкальных впечатлений в различных формах.</i>	1	Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся		Выступление презентация	2 неделя ноября
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2 часа)						
10	Лирические образы в музыке. <i>Различие многообразия музыкальных образов.</i>	1	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.		Проверочная работа (тест)	3 неделя ноября

			<p>Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень.</p> <p>По э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>			
11	<p>Драматические образы в музыке. <i>Различие многообразия музыкальных образов.</i></p>	1	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя ноября
Народное музыкальное творчество (5 часов)						
12	<p>Эпические образы в музыке. <i>Различие</i></p>	1	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских</p>	Создание художественно-	Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя декабря

	<p>многообразия музыкальных образов.</p>		<p>композиторов. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)</p>	<p>музыкальной композиции на тему: «Музыкальный образ»</p>		
13	<p>ЭС Музыкальные образы в произведениях коми композиторов. <i>Различие многообразия музыкальных образов.</i></p>	1	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере произведений коми композиторов). <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Коми народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)</p>	<p>Республиканский конкурс «Музыкальный турнир»</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	2 неделя декабря

14-15	Такие разные, песни, танцы, марши. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	2	Общее и особенное в фольклоре России: лирика, эпос, танец. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	Виртуальная экскурсия «Музыкальный темп»	Устный опрос. Хоровое пение.	3 - 4 неделя декабря
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 часов)						
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. <i>Характеристика приемов развития музыкальных образов.</i>	1	Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	Творческий проект «Форма в музыке»	Устный опрос.	5 неделя декабря
17-18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание. <i>Узнавание форм построения музыки.</i>	2	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь	Альбом «Коми народные песни»	Устный опрос. Хоровое пение.	3-4 неделя января

			<p>тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>П о э з и я</p> <p>В. Брюсов. Сонет к форме.</p> <p>Живопись , архитектура</p> <p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Собор Нотр-Дам в Париже;</p> <p>Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;</p> <p>Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;</p> <p>Микеланджело. Мадонна Дони;</p> <p>О. У. Пьюджин. Готический диван;</p> <p>Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт. Серенада (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение)</p>			
19	<p>Почему музыкальные формы бывают большими малыми. Узнавание форм построения музыки.</p>	1	<p>Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).</p> <p>Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание);</p> <p>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</p> <p>Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского</p>		Устный опрос.	5 неделя января

			Снежинка (пение)			
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). <i>Анализ музыкального произведения.</i>	1	Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	Творческая мастерская «Музыкальная гармония»	Защита проекта	1 неделя февраля
21	О роли повторов в музыкальной форме. <i>Владение музыкальными терминами.</i>	1	Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнаость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). <u>Художественный материал</u> А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... М у з ы к а И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)		Проверочная работа (тест)	2 неделя февраля

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

22	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. <i>Знание основных жанров светской музыки.</i></p>	1	<p>Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя февраля
23	<p>«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма. <i>Анализ произведений выдающихся композиторов.</i></p>	1	<p>Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя марта
24-25	<p>Многомерность образа: форма рондо. <i>Различия многообразия музыкальных образов.</i></p>	2	<p>Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева</p>	Творческий проект «Коллективный рисунок рондо»	Защита проекта	2-3 неделя марта

			<p>Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)</p>			
26	<p>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии. Анализ произведений выдающихся композиторов.</p>	1	<p>Тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). <u>Художественный материал: П о э з и я</u> А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)</p>		<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	4 неделя марта
27	<p>Обобщение знаний по теме «Форма в музыке». Участие в музыкально – эстетической деятельности.</p>	1	<p>Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	Предметная декада	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	1 неделя апреля
28	<p>О связи музыкальной формы</p>	1	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст,</p>	Эскизные зарисовки музыкальный	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	2 неделя апреля

	<p>и музыкальной драматургии. <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i></p>		<p>разработка. В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)</p>	<p>сказок Н. А. Римского – Корсакова</p>		
Современная музыкальная жизнь (3 часа)						
<p>29</p>	<p>ЭС Творчество самодельных и профессиональных композиторов Республики Коми. <i>Участие в коллективной хоровой деятельности.</i></p>	<p>1</p>	<p>Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора коми. Определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Музыкальный материал:</u> Песни коми композиторов, народные коми песни.</p>	<p>Музыкально-художественная композиция «Русские и коми народные песни»</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>3 неделя апреля</p>
<p>30</p>	<p>ЭС Народные истоки в произведениях А. Осипова, Я. Перепелицы.</p>	<p>1</p>	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Многоплановость содержания в балете «Яг Морт» (на примере сравнения фрагментов). Изобразительность балетной музыки.</p>	<p>Сообщение-презентация на тему «Творчество коми композиторов»</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>4 неделя апреля</p>

	Применение информационно-коммуникационных технологий.		Музыкальный материал: <u>Музыка</u> Я. Перепелица. «Яг Морт» Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)	»		
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Анализ произведений выдающихся композиторов.	1	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>		Проверочная работа (тест)	1 неделя мая
Значение музыки в жизни человека (3 часа)						

32	ЭС Известные исполнительские коллективы Республики Коми. <i>Передача музыкальных впечатлений в письменной форме.</i>	1	<p>Программная музыка. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонногармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	Написать комментарий, подобрать иллюстративный материал о творческих коллективах Республики Коми.	Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя мая
33	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 7класса	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.			3 неделя мая
34	Формула красоты Заключительный урок. <i>Участие в коллективной хоровой деятельности.</i>	1	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы	Музыкальный конкурс-концерт.		4 неделя мая –

Календарно-тематическое планирование

8 класс (34 часа)

Тема года «Традиция и современность в музыке»

№ урока	Тема урока. Виды деятельности учащихся	Кол-во часов	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
Музыка как вид искусства (5 часов)						
1	Музыка «старая» и «новая». <i>Определять основные признаки стилевых направлений.</i>	1	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. <u>Музыкальный материал:</u> А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)		Устный опрос	1 неделя сентября
2	Настоящая музыка не бывает «старой». <i>Распознавание стилей и жанров классической и современной музыки.</i>	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х.Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). <u>Музыкальный материал:</u> Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)			2 неделя сентября
3	Живая сила традиции ЭС Многообразие жанров коми музыки.	1	Современная музыкальная культура родного края. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере	Кроссворд «Жанры коми народных песен»	Устный опрос, сообщение, хоровое пение.	3 неделя сентября

	<i>Понимание значения народного творчества в развитии культуры.</i>		<p>М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а</p> <p>М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p>			
4	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1	<p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкальных произведений.</p> <p>Определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>		Контрольная работа.	4 неделя сентября
5	Искусство начинается с мифа. Понимание взаимосвязи профессиональной музыки и народного творчества.	1	<p>Опера. Строение музыкального спектакля. Массовые сцены. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>Я. Дубравин, стихи В. Суслова.</p> <p>Песня о земной красоте (пение)</p>			1 неделя октября
Народное музыкальное творчество (5 часов)						

6	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка». <i>Анализ произведений выдающихся композиторов.</i></p>	1	<p>Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	Творческий проект «Мир сказочной мифологии»	Устный опрос, защита проекта.	2 неделя октября
7	<p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. <i>Анализ произведений выдающихся композиторов.</i></p>	1	<p>Мировая слава русского балета. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>		Устный опрос, хоровое пение	3 неделя октября
8	<p>«Благословляю вас, леса...» <i>Применение информационно-коммуникационных технологий.</i></p>	1	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Послеполуденный отдых</p>	Компьютерная презентация на тему: «Воздействие музыки на человека»	Устный опрос.	4 неделя октября

			<p>фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) С. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>			
9	<p>Образы радости в музыке. Владение музыкальными терминами.</p>	1	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>		Проверочная работа (тест)	2 неделя ноября
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 часов)						
10	<p>«Мелодией одной звучат печаль радость». Определение основных принципов западноевропейской музыки.</p>	1	<p>Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя ноября
11	<p>«Слезы людские, о слезы</p>	1	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить</p>	Создание художественно-	Устный опрос. Хоровое пение.	4 неделя ноября

	люди...». Анализ средств музыкальной выразительности.		утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	музыкальной композиции на тему: «Средства музыкальной выразительности»		
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. <i>Размышление о знакомом музыкальном произведении.</i>	1	Стили барокко и классицизм в музыке. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	Республиканский конкурс «Музыкальный турнир»	Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя ноября
13	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». <i>Размышление о знакомом музыкальном произведении.</i>	1	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)		Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя декабря
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)						
14-15	Два пушкинских образа в музыке. <i>Анализ трактовки музыкального</i>	2	Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. <u>Музыкальный материал:</u>	Виртуальная экскурсия «Пушкин наше все»	Устный опрос. Хоровое пение.	2-3 неделя декабря

	<i>произведения.</i>		П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)			
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». <i>Анализ трактовки музыкального произведения.</i>	1	Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре- фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	Творческий проект «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах»	Устный опрос.	4 неделя декабря
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. <i>Понимание перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.</i>	1	Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	Альбом «Дорога – символ в русском искусстве»	Устный опрос. Хоровое пение.	5 неделя декабря

18	Мир духовной музыки. Анализ средств музыкальной выразительности.	1	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Религиозная тематика в контексте современной культуры. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>		Защита проекта	3 неделя января
19	Колокольный звон на Руси. Передача музыкальных впечатлений в устной форме.	1	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Религиозная тематика в контексте современной культуры. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. <u>Музыкальный материал:</u> Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p>	Творческая мастерская «Духовная музыка»	Устный опрос.	4 неделя января

			Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)			
20	Рождественская звезда. Владение музыкальными терминами.	1	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Религиозная тематика в контексте современной культуры. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). <u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а</p> <p>Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>Я. Тинторетто. Рождество;</p> <p>Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p> <p>П. Веронезе. Поклонение волхвов;</p> <p>С. Боттичелли. Рождество;</p> <p>Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;</p> <p>Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;</p> <p>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p>		Проверочная работа (тест)	1 неделя февраля
21	От Рождества до Крещений. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	1	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Религиозная тематика в контексте современной культуры. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>П о э з и я</p> <p>В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.</p> <p>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя февраля

			<p>Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясно. Украинскаящедровка (пение)</p>			
22	<p>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня ЭС Особенности народных и композиторских песен Республики Коми. <i>Понимание специфики перевоплощения народной музыки.</i></p>	1	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Религиозная тематика в контексте современной культуры. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). Песни коми композиторов: Чисталева, Перепелицы, и др. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	Творческий проект «Светлый праздник Пасха»	Защита проекта	3 неделя февраля
Современная музыкальная жизнь (4 часа)						
23	<p>Как мы понимаем современность. ЭС Смешение жанров в музыке Республики Коми. <i>Анализ</i></p>	1	<p>Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальной творчество в условиях цифровой среды. Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой</p>			4 неделя февраля

	<i>произведений современных композиторов.</i>		<p>пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».</p> <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>П о э з и я</p> <p>М. Герасимов. Песнь о железе.</p> <p>Фрагменты.</p> <p>Музыка</p> <p>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Глинка, стихи Н. Кукольника.</p> <p>Попутная песня (пение)</p>			
24	Вечные сюжеты. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	1	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:</p> <p>содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</p> <p>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p>		Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя марта
25	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана <i>Определение характерных особенностей музыкального языка.</i>	1	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)</p>	Предметная декада	Устный опрос. Хоровое пение.	2 неделя марта

26	<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. <i>Определение характерных признаков современной музыки.</i></p>	1	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава).</p> <p>Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	Эскизные зарисовки к балету «Течет речка»	Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя марта
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (5 часов)						
27-28	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) <i>Определение характерных признаков современной музыки.</i></p>	2	<p>Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля.</p> <p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционностилистические и исполнительские особенности.</p> <p>Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	Музыкально-художественная композиция «Джаз-дитя двух культур»	Устный опрос. Хоровое пение.	1-2 неделя апреля

29	Лирические страницы советской музыки. <i>Применение информационных технологий.</i>	1	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...» <u>Музыкальный материал:</u> А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)	Сообщение-презентация на тему «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»	Устный опрос. Хоровое пение.	3 неделя апреля
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке. <i>Владение музыкальными терминами.</i>	1	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concertogrosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. <u>Музыкальный материал:</u> А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concertogrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)		Проверочная работа (тест)	4 неделя апреля
31	ЭС Современная музыкальная жизнь Республики Коми. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	1	Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальной творчество в условиях цифровой среды. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций народа коми. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К.	Составление афиши к заключительному уроку-концерту.	Устный опрос. Хоровое пение.	1 неделя мая

			Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)			
Значение музыки в жизни человека (3 часа)						
32	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 8 класса	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.			2 неделя мая
33-34	Заключительный урок-обобщение. <i>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</i>	2	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовномузыкальной традицией. <u>Музыкальный материал:</u> А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	Музыкальный конкурс-концерт.		3-4 неделя мая

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город НьюЙорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «AveMaria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Мариин, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе»
(№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи

- Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
41. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
42. Ф. Лэй. «История любви».
43. Мадригалы эпохи Возрождения.
44. Р. де Лиль. «Марсельеза».
45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, адажио).
46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
47. Д. Мийо. «Бразилейра».
48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
49. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
50. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина»
(Вступление, Пляска персидок).
51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
53. Негритянский спиричуэл.
54. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
56. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
57. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч.

Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

58. М. Равель. «Болеро».

59. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои Гуселки», Сцена появления

лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аучает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к

повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с с. 72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).

Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита

№ 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному

спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		
		Имеются	Следует приобрести
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство. Музыка»	+	
	Примерная программа основного общего образования по музыке	+	
	Авторские программы по музыке	+	
	Хрестоматии с нотным материалом		+
	Сборники песен и хоров	+	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	+	
	Методические журналы по искусству	+	
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	+	
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	+	
	Учебное пособие по Электронному музицированию		+
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	+	
	Справочные пособия, энциклопедии	+	
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;	+	+ + +
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	+	
	Портреты композиторов	+	
	Портреты исполнителей		+
	Атласы музыкальных инструментов	+	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		+
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания		+

	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		+
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		+
Игры и игрушки			
	Театральные куклы		+
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы		+
	Электронные учебники		+
	Электронные библиотеки по искусству		+
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике		+
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	+	
	Видеомагнитофон		
	CD / DVD-проигрыватели		
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	+	
	Телевизор с универсальной подставкой	+	
	Мультимедиа проектор	+	
	Слайд-проектор	+	
	Экран (на штативе или навесной)	+	
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	+	
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов		+
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей		+
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей		+
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов		+
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		+
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		+
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		+

	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	+	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	+	
	Детские клавишные синтезаторы		+
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	+	+
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	+	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		+

	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	+	
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	+	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	+	
	Станки для школьного хора		
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	+	
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		+

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <https://infourok.ru/>,
- Classic-Music.ru
- <https://resh.edu.ru/>- РЭШ
- урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html;- уроки по музыке
- <https://www.uchportal.ru/load/129>- ПРЕЗЕНТАЦИИ

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» в VI—VIII классах

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и

современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; стили;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современно-
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла ○ - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
---	--

Поурочно-тематическое планирование.

5 класс.
34 ч (1 час в неделю)
5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов
Музыка как вид искусства (10 часов)		
1	Музыка рассказывает обо всём	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1
5	Два великих начала искусства	1
6	«Стань музыкою слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Песня – верный спутник человека	1
9	Коми народные песни	1
10	Мир русской песни	1
Народное музыкальное творчество (4 часа)		
11	Песни народов мира	1
12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)		

15	Хоровая музыка в храме	1
16	Что может изображать хоровая музыка	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Единство музыки и танца	1
20	Музыка Я. Перепелицы, балет «Яг морт».	1
21	Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 часов)		
23	Живописность искусства	1
24	«Музыка – сестра живописи»	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (4 часа)		
28	Северный пейзаж и музыка	1
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1
30	Сказочные герои в музыке	1
31	Тема богатырей в музыке	1
Современная музыкальная жизнь (1 час)		
32	Что такое музыкальность в живописи	1
Значение музыки в жизни человека (2 часа)		
33	Образный и выразительный язык музыки Коми края.	1
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 5 класса.	1
ИТОГО:		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
6 класс

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
Музыка как вид искусства (6 часов)		
1	Музыка души	1
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство - память человечества	1
5	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	
6	В чем сила музыки	1
Народное музыкальное творчество (3 часа)		
7	Волшебная сила музыки	1
8	Музыка объединяет людей	1
9	Музыкальный фольклор - как отражение жизни народа Коми	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)		
10	Единство музыкального произведения	1
11	Вначале был ритм	1
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
13	Диалог метра и ритма	1
14	От адажио к престо	2
15	Мелодия – душа музыки	1
16	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Жанры Коми народных песен	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)		
17	Мелодия угадывает нас самих. Регистр	1
18	Что такое гармония в музыке	1
19	Два начала гармонии	1
20	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
21	Красочность музыкальной гармонии	1
22	Мир образов полифонической музыки	1
23	Философия фуги	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (3 часа)		
24	Какой бывает музыкальная фактура	1
25	Пространство фактуры	1
26	Тембры – музыкальные краски	1
Современная музыкальная жизнь (3 часа)		
27	Соло и тутти. Барды Коми	1
28	Громкость и тишина в музыке	1
29	Тонкая палитра оттенков	1
Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
30	По законам красоты	1
31	Музыкальная жизнь Коми республики	1
32	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 6 класса	1
ИТОГО:		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

7 класс

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
Музыка как вид искусства (9 часов)		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1
4	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание»	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)		
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
13	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	2
14	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1
15	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
16	О роли повторов в музыкальной форме	1
Народное музыкальное творчество (5 часов)		
17	Эпические образы в музыке	1
18	Музыкальные образы в произведениях Коми композиторов.	1
19	Такие разные, песни, танцы, марши	2
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)		
20	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
21	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
22	Многомерность образа: форма рондо	2
23	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии	1
24	Обобщение знаний по теме «Форма в музыке»	1
25	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
Современная музыкальная жизнь (3 часа)		
26	Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов Республики Коми	1
27	Народные истоки в произведениях А. Осипова, Я. Перепелицы.	1
28	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
29	Известные исполнительские коллективы Республики Коми.	1
30	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 7 класса	1
31	Формула красоты Заключительный урок	1
ИТОГО:		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
8 класс

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
Музыка как вид искусства (5 часов)		
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции. Многообразие жанров коми музыки	1
4	Стартовая контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства»	1
5	Искусство начинается с мифа	1
Народное музыкальное творчество (5 часов)		
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Образы радости в музыке	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 часов)		
10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
11	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
13	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)		
14	Два пушкинских образа в музыке	2
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
17	Мир духовной музыки	1
18	Колокольный звон на Руси	1
19	Рождественская звезда	1
20	От Рождества до Крещений	1
21	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. Особенности народных и композиторских песен Республики Коми.	1
Современная музыкальная жизнь (4 часа)		
22	Как мы понимаем современность. ЭС Смешение жанров в музыке Республики Коми.	1
23	Вечные сюжеты	1
24	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
25	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)		
26	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	2
27	Лирические страницы советской музыки	1
28	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
29	Современная музыкальная жизнь Республики Коми	1
Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
30	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 8 класса	1
31	Заключительный урок - обобщение	2
ИТОГО:		34

